

الكويت

العدد ٩٣٥
١ يولييه ١٩٦٩
٥٠ مليما

وقت



لمتصاصات

ب. ب. سكوتيرة بالميني جيب
فيلمها الأخير « .. فرحة
القلب » و « شالكو » .. كانا
انتاجا انجلييا .. ولم يتجعا ..
ولذلك أصرت « ب. ب. » على
أن يكون فيلمها التالي فرنسيا
مالة في المسألة .. ولذلك كتب
السيناريو لفيلم « النساء »
جان أدول .. وسيسيل سان
توران .. وقام بإخراجه أولهما
.. وتعاقدت على فيلم ثان من
إخراج مكنشها وأول أزواجها
« قديم »

ويشترك مع « بريجيت » في فيلم
النساء « موديس روليه » الذي
شاهدناه على الشاشة الصغيرة
أخيرا في فيلم « وجه الله » ..
وبعد في مقدمة أبطال الشاشة
الفرنسية مع « آلان ديون » ..
ونقوم « بريجيت » في الفيلم
بدور سكوتيرة لاديب شهب ...
ذهب نساء ..



ب. ب. في فيلمها « النساء »

بالتماثيل

« جنيفيف بييج » وهي من
انجح ممثلات هوليوود .. ولكنها
احتجبت عن الشاشة سنوات
وعملت في المسرح .. تعود الى
الشاشة في فيلم اسمه « موهبة
الحب » ويشترك معها فيه
« ريتشارد وبمارك » و « سيسيل
روميرو » .. يخرجها « ريتشارد
كوين » .. والجديد في الفيلم
أنه مليء بالإشارة ومع ذلك فليست
فيه لحظة واحدة مشتركة فيها
أبطال الفيلم .. وإنما تأتي
الأفكار من التماثيل واللوحات
العادية التي ترجع الى القرن
الثامن عشر .. ويتفنن المخرج في
تصويرها .. واستغلالها في الإيعاء
بما يريد ..



جنيفيف بييج

بعيدا عن الكاميرا

« جينا لولو بريجيتا » .. شاركتها أن « الفايكان » وضع
اسم القديس « كريستوفر » بين أسماء القديسين الذين لا يعترف
بهم .. تمتد « جينا » أن القديس كريستوفر هو الذي أنقذ
حياتها عندما وقع أحد حوادث السيارات لها أخيرا .. ولذلك
فإنها تضع الآن تمثالا له في مقدمة سيارتها « الروولر »
« أنجمار برجمان » المخرج السويدي .. حكم عليه بتعويض
للناقد الذي ضربه عندما حشر عليه بين المشاهدين في « المسرح
القومي » .. والذي سبق أن رويته قصته في هذا المكان
« جودي جارلند » التي توفيت أخيرا .. لم يتفحص ملى
زواجها الغاسل - رسميا - شهران ..



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بسرعة

« يوسفيني » و « رشح »
« أنا مانياني » بطولة أحمد
الافلام التسجيلية التي يملكها
أخيرا وهو « كارين دي بديتشي »
.. « أنا » كانت زوجته قبل
« أنجريد برجمان »

« لاريخ الحب » فيلم
« ليلوش » الجديد .. والبطلة
هي « آني جيراردو » .. القصة
لماشقين يقطمان الولايات المتحدة
في سيارة من الشرق للغرب ..
والموسيقى تقوم بدور كبير في
الفيلم

« صوفيا لودين » و
« ماسترويانى » .. يجتمعان مرة
أخرى في فيلم يخرجها « دي
سيكا » ويكتب له السيناريو
« زيفريللي » .. الأحداث تدور
خلال الحرب العالمية الثانية

« ب. ب. » و « جان بيير
كاسيل » يشتركان في فيلم اسمه
« الدب » .. والدمية .. يخرجها
الانجليزى « ميكيل ديفيل »

« «فيريل أوبيرون» .. تعود
الى الشاشة في فيلم اسمه
« مسر دارلنج » .. ومعركتها
الغامية « بصود في بريطانيا »
« أنجريد برجمان » في قصة
نشاطها مرة أخرى .. بعد « زهرة
الصبار » تقوم ببطولة فيلم
اسمه « أمطار الربيع » .. في
هوليوود

« لي مارفن » و « جان
مورو » يشتركان في فيلم من نوع
« الوسترن » اسمه « مونش
ولش » .. يخرجها « بيل
فريكر » الذي كان مساعدا لـ
« بولانسكى » الى وقت قريب
« أنا كلوديوس » .. الفيلم
الذي قام ببطولته « شارلس
لوتون » و « ميرل أوبيرون » هام
1931 .. يستمد المخرج
الانجليزى « توني ريتشاردسون »
لأفلامه .. بإبطال جدد طبعاً ..

كلمات

« يعجبنى « قديم » أكثر
من سواء .. أعتقد أنه يفهم
بالرأة « في أفلامه » مالا يستطيع
أن يفعله الآخرون ..

داكوبل ولتي

« عندما تزوجت « بيترسلر »
لم أكن أفكر في السينما .. كنت
أريد التفرغ للزواج والأمومة ..
لكنه قال أنني أجمل من أن أكون
مجرد زوجة وأم .. واقنعني بأن
أجرب حظي أمام الكاميرا

بريت أكلمد

« لست أدري ماذا يعنى
من التقاعد .. بعد أن أصبحت
أملك الملايين .. ويهددنى المرض
في نفس الوقت ! !

اليزابيث تيلود

« الجمال الفاضح عتبة في
طريق الفتاة » .. أحاول أن أنقلب
عليها

أبوها هو أن - نجمة جديدة



عبد الوهاب .. عاد من السفر الى السرير .. بسبب رحلته بالسيارة

في عصر الرهبان يوط على القصر ..

عبد الوهاب يفصل كوب الباخرة!

كتب الحديث: سيد فرغلي

عبد الوهاب يرق في فراشه أكثر من شهرين .. بعد الرحلات الطويلة التي قطعها بالسيارة خوفا من الطائرة .. وهذه عاد قديمة في عبد الوهاب .. لكنه .. حتى برغم المرض .. والام العظام التي تعليه .. فانه يعد ذلك في الفن .. بنفس ذكائه المعروف .. وأذا كان عبد الوهاب .. لم يقل رايه من قبل في موجة الاغاني ، وفيما هو مطاوب من الاغنية ، فانه هنا - كاستاذ للاغنية - يقول فيها الكلمة الأخيرة ويحدد بوضوح السر في ان تختل المسجة حول « الفولكلور » ! ..



- سألحن "الف عام من حياة المتاهرة" .. في السنين!
- آت الأوقات لكي أتوقف عن التلحين للأخريين!
- أغاني الفولكلور .. بدأت من منتصف السام .. ولهذا انتهت!

بصموية شديدة نستطيع ان نحدد الآن موعداً مع محمد عبد الوهاب .. لا بسبب انه يغنى لقضاء الصحفيين .. او انه لا يرغب في الادلاء بأحاديث صحفية ..

ولكن بسبب المرض الذي فاجاه في رحلته الاخيرة التي زار فيها ليبيا .. وعبد الوهاب كما هو معروف "موسوس" و "خواف" جدا من كل ما هو مرضي، ولذلك فإذا احس بأي أعراض مرضية،

فانه يعلن حالة الطوارئ في البيت ، ويصمم مقابله او محادثته تليفونيا ، ولكن بعد الحاج شديد استطعت اختراق هذا الحصار ، بعد ان وعدته بان مقابلتي له لن ترقه لانها لن

تستغرق وقتاً طويلاً .. وبناء على هذا الوعد تمت المقابلة .. ذهبت اليه .. ودخلت حجراً لومه فوجدته مستلقياً على ظهره لا يتحرك كثيراً .. انجبت الى جانب من السرير .. ولكنه طلب مني ان أحضر الكرسي الى الجانب القريب

منه .. ويسجد أن أنتقلت الى المكان الذي حددته لي .. يادرنى قائلاً : أيوه .. أنا جاهز .. يس رى ما انت شايف مش حاضدر أقوم .. أرجو معذرتي ..

فرددت عليه قائلاً : انا اسف لازماجك .. وكما وعدتك لن ارمحك ..

ثم قلت له :

● ماذا لم في رحلتك الاخيرة .. وكيف فاجاك المرض .. وماذا قال لك الأطباء ؟

اجاب :

.. ذهبت لحضور احتفالات عيد ميلاد جلالة الملك ادريس السنوسي .. ولعدم وجود خد ملاحي ، ولغولي الشديد من ركوب الطائرات قررت السفر بالسيارة .. وفلا بدأت الرحلة

الطويلة من القاهرة ، ونمت اول ليلة في مرس مطروح ، ونمت الليلة الثانية في مدينة درنة ، وفي اليوم الثالث وصلت الى بنغازي ، وظلت بها حتى موعد الحفل الثاني للسيدة ام كلثوم ،

وكننت قد استعنت الى حفلها الاول وانا في مدينة درنة .. وقبل ان اغادر بنغازي تشرفت انا

والسيدة حرمي بمقابلة جلالة الملك ادريس السنوسي .. ثم سافرنا الى طرابلس التي تبعد قرابة ١٢٠٠ كيلو متر عن بنغازي وقطنا هذه المسافة في يوم ونصف ، ومكنت في طرابلس حوالي

٢٥ يوماً ، التقيت خلالها بعدد كبير من الفنانين الليبيين ، والتسلت بهيات كثيرة ، وسمعت مجموعة من الاعان الليبية ، ووجدت في هذه الاعان أسالة

وعذوبة .. وفجأة شعرت بالام حادة في ظهري ، وعلى الفور هرع الى ثلاثة من الاطباء المصريين الذين يعملون في طرابلس هم :

مصطفى الشربيني ومصطفى حسن وسليم آسكندر ، واجريت لي أشعة ، خرجت سليمة ، ولكن اتضح ان سبب هذه الام وجود التسواء في عضلة الظهر نتيجة السفر الطويل بالسيارة وبعد ان

تحسنت صحتي قررت ان اركب الباخرة الى نابولي ، ومن هناك الى الاسكندرية .. وفي نابولي فاجأتني مرة أخرى الام في ساقى وكانت السيدة حرمي بمعد ان

اطمأنت على قد سافرت الى لندن لزيارة نجلها ، اتصلت بها هناك أخبرها بالام الجديدة ، فحضرت الى نابولي ومعهما الدكتور صلاح خاطر ، وهو طبيب مصري مقيم

في لندن منذ ٢٥ سنة ، وهو من أشهر اطباء الرومانيزم ، وأخبرني ان هذه الام نتجت من رحلة السيارة ، واتضح ان هناك التهابا في عصب الساق ، نصحتني

بالراحة لمدة عشرة ايام ، وعدت الى القاهرة بعد ذلك وتسلمني الاطباء محمد سيوني وعسوف



نهلة وعبد الوهاب .. كان التليفون هو الوسيلة الوحيدة ليخبرها عبد الوهاب بأحساظه بالأم عندما كانت هي في لندن وهو في ميناء نابولي ..

ابراهيم وحسن حسنى ، وقرروا
أن تقوم باجراء تمرينات رياضية
لتقوية عضلات الظهر والساق ..
وها أنا أقوم بهذه التمرينات
والصدق لله ..

● وبمسند أن استمعت من
الموسيقار الكبير الى قصة سفره
ومرضه .. فقل الى ذهني سؤال
.. قلت له : بعد ان عانيت من
السفر بالسيارة .. هل مازلت
مصرًا على ألا تترك الطائرة في
الرحلات الطويلة ؟

اجاب :

- والله فكرت كثيرا في الطائرة
خاصة في ازمات المرض عندما
كانت الامم لزداد .. ومن الجائر
جدا ان اغير رأيي بالنسبة
للطائرات .. فقد أصبحت
المفضل الطائرة على السيارة ، إلا
إذا كانت هناك باخرة فلن اتردد
في ركوبها .. وتكون لها الأولوية !

● من المعروف أنك كنت قد
وافقت على عمل بعض الفنانين
أومريت « القاهرة في ألف عام »
... ولكن بعد سفره الى ليبيا
اعتذرت .. فما سبب الاعتذار ؟

- اعتذرت من نفسي في الاطار
المصري ، بمسند أن علمت ان
الأوبريت ستحول الى فيلم
سينمائي .. والظقت مع صلاح
جاهين على وضع الإعلان للمشاهد

السينمائية ..
● قبل أنك تنوي الاشتراك
مع الرهبانية في عمل أومريت
تقوم ببطولته فيروز ؟

- لم يتم أي اتفاق من هذا
النوع .. وهذا مشروع لا علم
لي به ..

● لماذا لم تعد تسمع الغنيات
جديدة بصوتك ؟

- في العام القادم أرجو ان
الظفت من التلحين للأغنيين ..
وأعمل حاجة اغنيها بصوتي ..
لأنه من الصعب على أن أجمع
بين الغناء والتلحين للفن ..
ونفسي المستوي الذي أرجوه ..
ولذلك إذا قررت الغناء سيكون
ذلك على حساب التلحين ..

● وهل لديك أعمال جاهزة
ستسماها منك ؟

- ليه مدة أعمال .. أهمها
الغنية لأحمد شليق كامل - المهم
أن أنتهي من التزاماتي الحالية ..

● مارايك فيما قاله عبدالعظيم
حافظ من أنه لا توجد أصوات
لها قيمة فنية .. حتى قال عن
نفسه أنه ليس قيمة فنية ؟

- أمارفه بهذا في هذا ..
وأخبره صوتا له قيمة ، وقيمة
كبيرة جدا .. أما من الأصوات

الحديثة فانا اعتذر من الحكم
عليهم .. لأن لا استمع اليهم
كثيرا !

● ما هو المطلوب من الاغنية
في هذه الأيام .. وهل يجب عمل
الغنيات خاصة بالظروف التي
نمر بها ؟

- أنا لا أومن ببطل هذا الكلام
.. وكلمة « يجب » ليس لها مكان
في دنيا الفن .. وأنا اعتقد ان
أية غنية تضيف جديدا لحياتنا
الفنية مهما كان لونها أو طبيعتها

فهي مكسب كبير .. فالمسرحية
محتاجة لكل الألوان الفنية ، ولا
يجب أن تدق على لفة واحدة ..

● ما رأيك في عبدالوهاب
كمطرب وكملحن ؟

- مثل دودة القز أو المتكوت
عليه أن يخرج خيوطا ، والمثاء
والنقاد هم الذين يقيمون هذه
الخيوط ..

● بماذا تفسر اختفاء ظاهرة
الغنية الفولكلورية ؟

- الغنية الفولكلورية رى أي
لون جديد اظلت وقتها ..
ومعروف أن كل الألوان الجديدة
يتبع فجأة ثم تختفي إذا لم يكن
لها أساس قوي .. والذي حدث
أن ظاهرة الغنية الفولكلورية
بدأت قوية من فوق ولم تبدأ

درجة درجة .. ولا أصدق بكلمة
« فوق » أنها بدأت من أعلى
السلم .. ولكنها بدأت قوية
من نصف السلم أو من ثلاثة
أرباعه .. ولذلك فمثل هذه
الألوان ليست لها قوة وتفكير
ودسوخ الأعمال المدروسة ، التي
تبدأ من أول السلم حتى تصل
إلى القمة درجة درجة .. ولذلك
لمثل هذه الأعمال تأخذ وقتها
معينا وتنتهي ملتصقان يشولوا
حاجة ثانية غيرها !

واختتمت حديثي مع الموسيقار
الكبير .. بسؤاله :

● بعد انتفاخك وليسا لجمعية
المؤلفين والممثلين .. هل هناك
مشروعات جديدة للتعاون بهذه
الجمعية ؟

قال :

- أملي الآن عدة مسائل
هامة جدا للتعاون بالجمعية
وهي :

● الاشتراك في اتفاقية « برن »
ونحن نحاول اقناع المسئولين
بالانضمام الى هذه الاتفاقية
للحصول على الاموال الكبيرة
الموجودة لنا في لندن ..

● الحصول على الاموال
المتحجرة من تمويل نسبة
دور العرض تحت يد مؤسسة
السينما ..

● زيادة النسبة التي تدفعها
الإذاعة للجمعية كحق اداء على
الإذاعة تدفع ١٢ ألف جنيه
للجمعية ، وهذا اتفاق من سنوات
مستعصما كانت الإذاعة لا تدفع
الا ساعات قليلة ، والآن وهي
تدفع مئات الساعات ، يجب أن
تزداد نسبة الاداء العائلي حتى
تناسب مع الساعات الكبيرة التي
أصرفت لبرامج الإذاعة ..

● افكر في عمل المساق
مع إحدى شركات التأمين ،
للتأمين على أعضاء الجمعية عبر
القادرين والسنيين ..

وبعد لحظات فرد لي
بعيدا كأنه كان يتذكر شيئا لم
أصاب قائلا : منذ فترة طويلة
وأنا أحسن بضالة أجور المؤلفين
.. وبمجرد وصولي إلى القاهرة

أرسلت مذكرة للسيد وزير
الارشاد للنظر في زيادة أجور
المؤلفين .. وأرجو أن تنال الرعاية
الطولية من السيد الوزير ..

وتركت الموسيقار الكبير وهو
يستعد لأداء بعض التمرينات
الرياضية مع أحد الاخصائيين في
العلاج الطبيعي من مركز التأهيل
بالمجوزة !



لـمـنـا

يهرب الفنانون



محمد قنديل .. جلسه على النيل .. حنا عن الهسواء هي اسوان . لقد كان قنديل مثالا للفنان العبقري . .



في وزارة الثقافة .. اسراف الفنانين يوم اسلام القدر القليل من الاعانه من صندوق اعانه الفنانين ...

كان المرحوم ابو السعود
الايباري يكسب الف جنيه
في الشهر .. وعندما مات ..
خرج من العالم بلا شيء ..
وترك خلفه أسرة تتضور
جوعا .. هذا المثال .. يطرح
سؤالا : من الذي يضمن
غده ؟ وهل اليوم مثل
الغد ؟ لا أحد بالتأكيد
يعرف .. ومن هنا .. كانت
ضرورة ان يحس الفنانون
بزملائهم .. الذين بعثروا
ما كسبوا .. صحيح ان هذه
جنايتهم ، وعليهم ان
يتحملوا نتائجها .. لكن ..
الخوف .. من ان يتكرر
نفس الشيء .. ويصبح غير
المحتاج الآن ، محتاجا غدا ..
لهذا .. ظهر صندوق اعانه
الفنانين .. ولهذا ايضا ،
يجب ان يمد الفنانون
ايديهم بالمساعدة .. بدلا
من هذا الموقف المخزي ..
الذي ظهر عندما بدأت
حملة جمع التبرعات !!

الصور بالترتيب . جلال حمدي . فكري الجيزاوي . أمل . واخيرا
الرجل الكاوشوك رماح . كانوا ضمن مجموعة الفنانين التراجيح
حفلات صندوق رعاية الفنانين في الصعيد ..



تحقيق: حلمي سالم • تصوير: غياثي الصباغ



الكبار من رعاية أسرهم؟

• شريفة فاضل ورجاء يوسف .. أثناء حفلة السنووان .. كان استراكتها بما مفاجأة .. لانهما من « النمر » الكبيرة





خلف الكواكبي . سميد الموجي بداعي شريفة فاضل .. وظهر
بالي الفنانين حولهما .. لقد كانت روح الود سائدة بينهم

والديكور لروث مكاشة .. بوزءاء
الداخلية ، والإدارة المحلية ،
والسياحة ، للحصول على
التسهيلات اللازمة عند إقامة
الحفلات ، أو عند الانتقال
والإقامة في المحافظات ، وكانت
هذه الاتفاقات .. طريقا لاتخاذ
بجانب كبير من مصروفات الحفلات .
ثم بدأ التنفيذ .. وظهرت
العقبات الكثيرة . ودائما النظرية ،
عندما تصطدم بالواقع .. تفقد
الكثير من خطوطها .. وإن كانت
تحتفظ بالأساسي .. وهذا ما
حدث . فقد ظل الأساس . وهو
الحصول على موارد للصندوق .
وبدأت أولى الحفلات في بني
سويف ، أحياءا .. محمد قنديل
شريطة فاضل . أحمد قائم ،
مع مجموعة أخرى . وجاءت أولى
التمويلات الطويلة إلى محافظات
الوجه القبلي ، في محاولة
للحصول على إعانات الصندوق .

● كانت أول حفلة فوسهاج .
.. اشترك فاحيائها من الفنانين
محمد قندبل . شريفه فاضل .
أحمد خانم . رجاء يوسف . جلال
حمدي . فكري الجيزاوي . محمد
طه . الراقصة أمل . وماج ..
والفرقة الموسيقية الجامعية ..
وخلال معايشتي لاحداثها .. كانت
لي عليها عدة ملاحظات :

جاءت الرحلة في شهر
يونيو ، وهو أحد أشهر الصيف
.. وكانت الحرارة شديدة ، حتى
أن الفنانين ، أصيبوا بأجهاد
شديد .

كان ايراد الحلة حوالي ٢٢ جنيه وهو ايراد ضئيل وكان السبب في الخسارة هو الموضع الخاطئ في انتهاء السنة المالية .

لكنه مع ذلك .. كان فائضه
خير أمام المسئولين ، الذين كانوا
دائما يصطدمون بقله موارد ..
الصندوق .. وظهرت مشاكل
كثيرة هناك في سوهاج .. استطاع
مصطفى كامل .. أمين الصندوق
وسعيد الموجي ، أن يتغلبا
عليها .. وأنهت الفسلة الأولى
.. وبدأ القطار يأخذ طريقه الى
اسوان ..

خلال الطريق

خلال الطريق الى اسوان .
سميت كثيرا ، ومرت افسيا
كثيرة .

.. تصافد التمهيد مع نجوى
فراد .. وطبع الاعلانات باسمها
.. لم فجأة .. بدأت نجوى
تعتذر. وحدثت مفارقات سبغية ،
وصلت الى حد الاتصال بالحد
اصحاب الكباريات .. للاعتذار
له .. حتى ياذن لنجوى بالسفر .
ثم وصلت الى حد .. اعتماد

« البقية على صفحة ٢٩ »

جنيته ، يتراوح نصيب الأسرة
بين أربعين جنيها وخمسة
جنيها .
لكن ... ما هي موارد
الصندوق ؟

- عشرة آلاف جنيه ، تلغها
وزارة الثقافة في السنة القادمة
للمستوفى .

— التبرعات والحفلات .
 وإذا كانت مصاريف الصندوق
 سنويا تصل الى ٢٠ ألف جنيهه
 تقدم الوزارة ثلثها .. فان التبرعات
 والحفلات ، يجب ان تقدم
 الثلثين الباقين . وهذا معناه ..
 ضرورة الحصول على عشرين ألف
 جنيهه ، عن طريق التبرعات
 والحفلات . لكن الصندوق ،
 لا يستطيع ان يعيش على
 التبرعات . لانها ليست شيئا
 مضمونا .. ولانه من جهة اخرى
 .. لا يبدو ان الاحساس بالتبرع
 موجود . فقد آلت الفنانون ،
 بعد حملة التبرعات ، انه لا ذرة
 من احساس لديهم .. بزملائهم
 الذين اخطأوا .. فاصيروا ..
 فاصبح هذا حالهم .. وهذا
 الفنانون الذين يسكنون ايديهم
 من التبرع .. كانوا .. وبسلا
 استثناء .. في بداية حياتهم ..
 في حاجة .. وربما الذين يحتاجون
 الان .. هم انفسهم الذين ملوا
 ايديهم اليهم ..

يبقى .. أن تقام حفلات ..
تعطى إيرادا للصندوق .. ومادام
الغنائون الذين يمشون في مصر
يخافون على أموالهم .. فليس أقل
من أن يتبرعوا بالقليل جدا من
جهدهم .. لإنشاء مدرسة
الحفلات ..

حكاية الطفلة

لم يكن امام حسن عبد النعم
وكيل وزارة الثقافة ، الا ان
يفكر في اقامة هذه الحفلات ..
فلمقد اجتماعا .. حضره عدد
كثير من الفنانين ، وكان حياهم
رائدا . حتى ان وكيل الوزارة

١١ قالوا للفنان الكبير: تبرع
 للصندوق أمانات الفنانين. فقال:
 هل أمشي حيائي لأتسرع ١١.
 واستعان من طباع بيته عشرة
 جنيهات. ١١ قدمها للصندوق.
 لأنه لا يملك مبالغ قليلة (الكم)
 بل بيته ١١

● وقالوا للفنان .. الثرى
جدا . فقدم ممونة لـ اخوانك
الفنانين المحتاجين . وانت رجل
موسر .. ففخر مما يقولون
واجاب : هـ احبنا عاوزين
صندوق اعانة الـ هـ

● وقالوا للممثلة التي تمثل
عشرة الامم في العام ، وتتقاضى
اجرا يصل الى اربعة الاف جنيه
من الفيلم .. لبري . فقالت :
« خلوا .. هذه خمسة
جنيهاً ! »

وعشرات المواقف الضخمة التي
حدثت من هؤلاء الذين يهتمون
بالشجرة .. ويقلوب الجماهير ..
وبأموال الجماهير أيضا .

● ولدت سيده الفناء ..
اللائحة ١٣ القلب الكبير مبلغ
٢٥٠٠ جنيه .. من اجل الصندوق
.. وليس هذا اول موقف لام
كلثوم .. فمواظبها في هذا المجال
.. كثيرة ، ولا تعد .

ولكن .. إن تصرف أعاتات
صندوق أعات الفنانين ؟

أمثلة بسيطة تقول أنه يمد بالون
مدا من امر الفئانين ، الذين
انقطعت موارد رزقهم بمسوت
عائلهم . او كبرهم في السن ،
ومجزهم من القيام بأى عمل .
من بين هؤلاء : أسرة المرحوم
أبو السمود الأبيارى ، وتقاضى
٢٠ جنيها شهريا . أسرة عز
الدين ذو الفقار .. وتقاضى ٢٠
جنيها شهريا .. أسرة المرحوم
صلاح سرخان ، وتقاضى ١٣
جنيها شهريا . وهكذا حتى يصل
الاتفاق النهري للمحتاجين من
الفئانين الى ألفين وخمسمائة

استبشر بالامر خيرا .. وحسن ان
الإسلام .. وسعته طرعا وودية ..
أمام عوارذ ثابتة للصندوق ..
لم عقبه اجتماعا ثانيا .. حضره
لشانون اخرون .. وتقبل الجميع
ان هذا الحساس قد اوصلهم الى
بر الامان .. ثم جاء الواقع ..
قالوا : تشكل مجموعة من
الفنانين ، ونقيم تلاكين حفلة في
الوجه القبلي ، من المؤكد ان
حصيلتها .. ستكون مبلغا وأثما
وهدوا الترتيب ..

● من سيقوم بالاتفاق مع
الضامن 11

— فقبلوا في أول الأمر أنها
مسألة سهلة .. وأن الفنانين
سوف يرحبون بذلك . لكن الأمر
لم يكن بهذه السهولة . بل كان
ضيقا ومرا .. حتى أن بعضهم
كما قال لي : « لقد كتبت برسالة
هذا الصندوق » . وانتهى الأمر
بأن أوكلوا تربيم الحفلات
إلى أحد وكلاء الفنانين
تقريبية ٢٠٪ من صافي
الإيراد . على أن يقوم بتفصيل
الحفلات ، والدعاية ، والاتفاقات
الكاملة مع الجهات المسؤولة في
الحفلات . وأحمد حسن عبد المنعم
وكيل الوزارة خطوة مستأثرة ،
فقام بعمل الاتصالات عن طريق

احمد غلام .. وحركة سلام عن
رماع .. خلف الكواليس ..



تحقيقات

● « المسواه المدينة »
البرنامج الإذاعي . الذي يشرف عليه جلال معوض ، يعود من جديد . يقدم حفلات من جميع المحافظات . حيلة الإيرادات تخصص لصالح المهجرين .
● بيعة اذاعية سجل الان تحقيقات اذاعية في البحر الاحمر وجيزة شيلوان . البيعة مكونة من محمود الشريف ويحيى العلى وفايز لرج .

● فرقة زكريا الحجاوي . للفنون الشعبية ستمثل على مسرح اوبرا ملك . هذا المسرح كان قد تحول الى مسرح مؤسسة السينما . سيحول من جديد الى مسرح لتمثيل عليه الفرقة .
● عدد من التسجيلات التلفزيونية المصورة تكشف وحشية معاملة الامريالين للعرب في الاراضي المحتلة تصل قريبا ، لعرضها في التلفزيون العربي .

● مهرجان الفولكلور بالجزائر ستشارك فيه القاهرة . مصر في الفيلم التسجيلي « طبول » اخراج سعيد مزوق . ولهمسلم « الاطفال والموسيقى » اخراج يحيى العلى . ودراسة العتبة جزائر . وفيلم عن النال مختار والنال ناجي . البيعة المسافرة مكونة من سمير حلى ، احمد عثمان برئاسة مواد مصطفى .

صفحة

يسمونها ذات الجمال الخفى

● لم تكن ماشا ميريل شيئا .. حتى تقسمت مع مائتي فتاة بعد ان قرأت خبرا عن مسابقة لاختيار ممثلة جديدة . كانت ماشا قد انتهت دراسيتها الثانوية ، ولم يكن لي تفكيرها اتجاه معين للعمل . ولما قرأت الإعلان ، اسرعت بالتقدم للمكتب صاحب الإعلان ، ومن بين المائتي فتاة .. وفلسح الاختيار على ماشا . كان عمرها وقتئذ 19 عاما .. وقالوا للجنة التي اختارها يوما : « ان ماشا .. تمثل الشخصية المطلوبة » . بعدها قالوا عنها : « انه بالرغم من صغر سنها ، الا انها تستمتع بموهبة تمثيلية هائلة .. حتى انها تقف في صف واحد مع ممثلات الدرجة الاولى » . ان الذين يرون ماشا ميريل ، يعرفون جيدا ، انها لا تشبه بريجيت باردو ، ولا بسكال بيتي . ولكنها صاحبة جمال غلى لا يظهر ، ولكن يمكن الشعور به . ولهذا .. ظهرت ماشا .. ومثلت عسدا من الافلام .. جعلتها واحدة من المروفات لى متفرج في العالم . والافلام التي مثلتها ماشا هي : « اليد النافسة » و « الكذابة » و « دراجسة المعاربة » و « الحياة الزوجية » ماري غلصيان



ماشا .. اختارها المخرج من بين ٢٠٠ فتاة

حسن وحسين في قصر ثقافة اسوان

«التوأمان» .. يغنيان معا

في اسوان ، وفي قصر الثقافة بالتحديد ، يقف طفلان صغيران .. هما « حسن وحسين » .. يشبان العائنا توبية . والطفلان فقيقان ولدا معا .. وامتلكا موهبة فنية تستحق الرعاية والاهتمام . حتى انهما .. يجذبان استجابة كبيرة من رواد الحفلات التي يقيمها قصر ثقافة اسوان . «حسن وحسين» ينتميان باذن موسيقية اميلة ، ويؤديان الاغانى التي يغنيانها .. بمقدرة .. تستحق الامجاب . القريب ، كما حكى لي احد المسؤولين في القصر .. ان «حسن وحسين» .. يعيشان بأحساس واحد . فاذا تالم احدهما لشيء .. احس الآخر بنفسى الالم . وقد حدث مرة ان اصيب احدهما في قدمه .. فبكى الآخر . بالرغم من انه كان بعيدا عنه ، وبالرغم من انه لم يكن هناك ما يدمر الالم . لكن هناك كلمة يجب ان نقولها .. للمسئولين من القصر : ان وجود حسن وحسين .. بكيانهما العفوى .. يؤثر في حد ذاته .. وهذا قد يعطل مقدورتهما الفنية . فلو انهما كبرا قليلا .. فان تأنيهما النفسى ، سوف يكون أقل تأثرا . ولهذا .. ينبغي ان يشركا في امسال فنية كاملة ، كان يصاحبها فرقة الرقص الشعبي بالفناء .. كما يفعل محمد العربي مع فرقة رفا مثلا . وسوف يتالان من هذا الطريق تجربة ، تجعلهما يصلان الى النسخ الفني التام . هذا بجزء .. ان الاغانى التي تمدهما .. وتعتمد اعتمادا كاملا على الفولكلور .. تكان تكون منفصلة عن جوها الحقيقي .. فالدنيا الفولكلور .. كان يرتبط بحركة معينة . فاذا اشترك حسن وحسين مع فرقة الرقص الشعبي ، فانهمسا بذلك بدخلان الاطار الصحيح .. بالنسبة للصوت والصوت ايضا



تحقيقات

● **الريح عبد القادر** - الفنان السوداني . الذي يعمل في تلفزيون السودان . كتب سلسلة بعنوان « خلف الظلال » تداع من ركن السودان وهو يسجلها الآن بالقاهرة مع الفاتح محمد البشير الممثل الفكاهي وبعض الفنانين السودانيين .

● **أحمد عبد العظيم مدير** مسرح الجيب استند له المخرج عاطف سالم دورا كضيف حرف في فيلم « ٣ بنات من الجامعة » إنتاج تليفزيون طرابلس .

● **سامي أبو النور** ، مدير التنفيذ في التلفزيون المصري . سيمثل في تلفزيون ليبيا . مخرجاً ، يسافر في الشهر القادم .

● **من عطري** الفرقة القومية للفنون الشعبية لطرف حسان . يقضي « مستحيل النار نسيبه » تلحين لاروق ميار .

● **« حسيظلم بلساها »** مسرحية لاروق خورشيد ، تجرى عليها البروفات الآن في مسرح الجيب . يفتتح بها المسرح موسمها في الاسكندرية .

صغيرة

باع البيت .. ليكون فرقة مسرحية



حسني المطار . والصورة الثانية يظهر فيها على المسرح ممثلاً



منذ البداية ، وهو يعشق المسرح ، حتى انه كان عضواً في فريق التمثيل بجميع المراحل الدراسية ، التي مر بها . وعندما أصبح شاباً ، سيطرت عليه فكرة تكوين فرقة مسرحية خاصة يمكن ان يمارس نشاطه وهوايته الفنية من خلالها . هكذا بدأ حسني المطار .. في تكوين الفرقة . باع منزلاً كان يمتلكه عام ١٩٥٨ .. وكون الفرقة .. ثم بدأ يبحث عن نصوص مسرحية جيدة لتقديمها على المسرح . لكنه لم يجد . واعتمد أخيراً .. على فرائده الطويلة في المسرح العالي .. وفكر في كتابة نص مسرحي ، يمكن ان يبدأ به نشاطه المسرحي . وكتب فعلاً أول مسرحية عام ١٩٦٠ ، وعرضها على بعض أصدقائه الذين يتقن لادبهم . وشجعهم البعض ، واتهمه البعض الآخر .. بالفرد ، لكن حسني المطار كان يتقن فيما أقدم عليه . واستاجر مسرح ٢٦ يوليو وظهرت مسرحية « جود الست » .. ونجح حسني المطار .. بعدها ، استاجر مسرح الريحاني ، ليضفي نفسه فرصة اللقاء مع الجمهور فترة أطول .. وأخذت خطواته تصعد . واستطاع باصراره وكفاحه ان يعيد البيت الذي باعه من أجل المسرح . وكان الضريب ، انه رفض الاستعانة بالأسماء الكبيرة في مسرحياته ، حتى لا يقال انه كبر على أكتاف الآخرين . وعندما قام النزاع بين المرحومة ماري منيب ، وفرقة الريحاني .. عرضت عليه ماري ان يشترك معها في الفرقة التي فكرت في تكوينها ابانها ، لكنه اعتذر وكان سبب طلب ماري .. ان حسني المطار يكاد يقترب من الريحاني في طريقة أدائه ..

سيد زيان



هذا الممثل الكبير أنا نحن

مسرحية « أبو ميون جريئة » التي يقوم ببطولتها أمين الهندي ودور سيد زيان في المسرحية - كما رسمه المؤلف - يمثل شخصية انسان أصيب بمرض في فمه جعله يتنطق بالحروف بطريقة خاصة ، وبدأت بروفات المسرحية وكان سيد زيان كلما مثل دوره التاء البروفات انار ضحك زملائه أعضاء الفرقة .. ولحسب الهندي وطلب بعراة سحب الدور من سيد زيان ، وسئل عن السبب فقال بعراة - أيضا - انا الوحيد الذي يجب ان أرفضك المتفرجين في الرواية .. فليس حد مفسحك لحي ، انا الكابتين اللتي يشوط الممثلان علشان يفسحك الناس .. انا لا يمكن ان اسمح للصف الثاني ان يمسك على أكتاف .. انا لا يمكن اتيسج للمواهب الجديدة فرصة الظهور على حسابي ..

وامام ظروف خاصة بالمسرحية الصغر المخرج الى سحب الدور من سيد زيان نزولاً عند رغبة أمين الهندي واستند الدور الى ممثل آخر يوافق هوى البطل .. هل هذا حقيقي ؟ ..

قضية فنية هامة تشكل عقبات تهدد المواهب الصاعدة في المسرح الفكاهي .. هل من حق الممثل المشهور الذي يقوم بدور البطولة في مسرحية فكاهية ان يعترض على المشاهد الكوميديا التي يقوم بها غيره من ممثلي المسرحية ؟ .. وهل من حقه ان يطالب بقصر المشاهد الضاحكة على دوره وحده ؟

ان الذي حدث هذا الاسبوع في بروفات مسرحية « أبو ميون جريئة » يجعلنا نطلب وضع حد لهذه الظاهرة التي لن يقتصر ضررها على الممثلين بل سيمتد هذا الضرر الى النصوص المسرحية لا سوف ياتي اليوم الذي يفسد فيه المؤلفون ان يلتزموا بملوك معين في التأليف بقصر كل المواقف التي تثير إعجاب الجمهور على البطل وحده ..

والذي حدث ان الممثل سيد زيان - وهو من المواهب الصاعدة التي اثار إعجاب الناس في عدة أعمال فنية - اختير لاحد ادوار

في برنامج « صور من الحياة » اذاع التلفزيون يوم الاربعاء الماضي تمثيلية بعنوان « رابع فسين » من تأليف محمود اسماعيل جادواخراج محمد شرابي . اشترك وتمثيلها عبد المحسن سليم . هالة فاخر . صفاء مجدى . ودارت التمثيلية حول فلاح باع ارضه بمبلغ الفين وخمسمائة جنيه ، ثم رحل الى المدينة التي يطعم في الحياة فيها . وفي المدينة يلتقي الفلاح « عبد المحسن سليم » وزوجته بأحد النصابين وزوجته .. ويصبح المبلغ . ويعود الفلاح وزوجته الى القرية ، ليحدثيها الذي اشترى الارض ، وقد املها لنفس الفلاح . وأمام هذا العمل التلفزيوني يظهر سؤال : هل نموذج الفلاح الساذج جدا .. عاقل موجودا في بلادنا ؟ وهل يوجد الفلاح الذي يبيع ارضه ، ليجرد الرغبة في حياة المدينة ؟ الحقيقة .. ان الفلاح المصري .. اصبح في منتهى الوعي . واذا جلست الى احد الفلاحين ، وتحدثت اليه .. فسوف تدعش لكأله .. ووعيه .. وبالنسبة للادري . فان التاريخ يقول .. ان الفلاح طبيعة مرتبط ارتباطا شديدا بارضه .. ومن الصعب ان يترك الارض ، حتى لو كانت حياته الممن .. اما بالنسبة للتمثيل ، فقد كان مستواه جيدا ، لولا مشاهد الحوار الطويلة ، وكان المخرج ذكيا في تقلاعه المربعة . وليس من تعليق سوى ان المصنوع الفكري للعمل التلفزيوني لم يكن جيدا .

حلمي سالم



المودة من الصيد
لوحة من المصري

عندما يبلغ الفن المسبأفـاتـ



محمد محمد ..

يقرأ العبدادات ويكتب الأغاني

داليا .. بصمد السلام
ويؤملها .. قد لا يرى
النور وهو في طريقه الى
اعلى طابق ، لكن عمله مع ذلك ..
مع النور .. ولد يعامرة كلب في
ليللا .. او عدد من السكالب في
بيت ، ليجرب فيه .. ويغ ذلك
بؤدى عمله براحة .. كد تقابله
بوما اذا كنت تسكن في الجيرة ،

فقرأ « عدادات » النور .. لتقديم لك كتف الحساب آخر
الشهر .. وعمله لا يتوقف عند قراءة « العبدادات » فقط .. فهو
يكتب الاغاني ايضا . هواية اكتشافها في نفسه ، فمارسها .. ونجح
فيها . لكن نجاحه .. لم يجعله يبعثا من عمله الاصلى لما زال
كما هو يقرأ « العبدادات » ، راسه محمد محمد . فحساب
هاديه . وثيق . أسمر . ليس كل ملامح الشاب المصري الاصيل .
عندما يتكلم لا يعلو صوته .. حتى انك تسمعه بانكاد . اولين
غنى له .. « جمال وطروب » .. بعدها كتب اكثر من ١٠٠ أغنية ،
ما بين الماطنية والشمسية والوطنية .. لاداع ما بين الراديو
والتيغريون والاسطوانة . والذين غنوا له كثيرون . من بينهم شريفة
فاصل . وفائزة احمد . وسعاد محمد وعبد المظفر التليسياني
وفائزة كامل . ومن المحدث .. الموجي والسنياطي وسيد اسماعيل
عبد المظفر محمد . ان محمد محمد .. أصبحت خواطره
نوما من الوجل .. قد جعلها مكتوبة على طائفة الحساب ..
او دفتر التسجيل . مرة ، دخل احدي « الفيللات » .. لقراءة
المداد .. فوجد على كل سلم .. كليا مخفيا . لم يتحرك من مكانه ،
وظل واقفا ، حتى خرج احداهم من الفيللا ، وانقضى .. فكتب
يقول : « على كل بسطة كلب . وراي يجنى لنب . اطلع وأمون
م الحوف . دا شغل والا غلب » . يقول محمد محمد .. ان امنته
ان معنى له كوكبا الشرق أم كلثوم . فقد كتب لها أغنية ويتمنى ان
يعرضها عليها . لعل تجد امنته صدى عند كبيرة القليم ا

ولسرى فعلا في عروقه حمرارة
بيوتهم .. كما تشبأ بينه وبين
الكلب علافة اشبه بملافة الانسان
بالانسان

ان شعبا متخلفا او ناميسا
ليشعر بالفارق الهائل بينه وبين
دولة مثل روسيا او امريكا لما
خففه من انجازات عصره حتى
فصلت امامها الارض فمت بها
الى الفضاء .. ولكن فلانا بداليا
يستطيع بكل بساطة ان يلتهم
عالم القرن العشرين وعصر الفضاء
ويقف فيه مزهوا لانه أولا واخرا
يملك شيئا من اهم الاشياء
الجوهرية وهو اللغة الانسانية
التي تجمع بين .. او تستغنى عن
كل اللغات ..

لقد شكنا فلان الاسكيمو في
لوحاته احزانه فشاركته فيها
وخرى الفراحه ففرحت معه ..
وغير من اعلانه واماله فاشتركت
معه .. بل انه استنوحى بعلى
اساطيره التي لا اخرها فغلب الى
اني اخرها في كتاب .. كل ذلك
رغم ما بيني وبينه من مسافة
نصيب آلاف الاميال .. وفارق
في الحضارة بحسب مستويات
الاجيال .

عزت الهمير

اذا جمعت الظروف بينك
وبين انسان لا تعرف لفته
انعم الفاهم بينكما ..
فاذا شكاك لك احزانه لم تكسرت
.. واذا حكى لك نكتة لم تضحك
.. ولكن هناك لغة لحق الفاهم
بين الناس دون كلام .. ودون
لغة .. انها لغة الفن ..

كلام ليس بجديد ولكن احسنه
ومشسته وانا اقف امام لوحات
رسمها فنانون يمشون هنا الاى
الاميال .. ويمشون في بيئته
او في عصر يمد من عصرنا ملايين
الاميال ان جاز التعبير .. عصر
الجليد الذي ما زال يعيشه
مستون الفنا من البشر هم كل
شعب الاسكيمو .. واعمال
فنانهم تعرضها وزارة الثقافة
في قاعة الفنون الجميلة بسبب
اللؤلؤ

نحن نقرا عن شعب الاسكيمو
انه يعيش في درجة برودة تحت
الصفر بكثير .. وداخل بيوت
يشبها من الثلج بطريقة تجعلها
دافئة باستمرار .. وبغنى غناية
في عادية بكتابه التي تفر زخاياته
ولساعده في الصيد .. ولسكن
لوحات فنان الاسكيمو تجعل من
براها يعيش فعلا صليح بلادهم



● دورة التلفزيون العالي ،
بدأ في يوليو ، بألمانيا الشرقية ،
بشترك فيها تلفزيون القاهرة .
يمثله محمد وجالي ، مقدم برامج
الشباب . الدورة شهران . وجالي
يحمل معه أفلاما عن نشاط
الشباب عندنا لمرسها في تلفزيون
ألمانيا .

● عبد الحميد جودة السحار
يرود تركيا ، في طريق عودته من
موسكو ليبحث إقامة أسبوع للفيلم
العربي هناك . ضمن الإسلام
التي اقترح السحار مرسها في هذا
الأسبوع : . قوة من الخوف .
حكاية من بلدنا . الرجل الذي
فقد ظله . الأرض .

● ماجدة تدخل الاستديو في
الأسبوع القادم لتصوير فيلمها
الجديد « السواك السلام » قصة
توفيق الحكيم وإخراج فلسطين
عبد الوهاب . . ماجدة تسافر في
٢٢ يوليو إلى الجزائر لتعطي
عرض فيلمها « الرجل الذي
فقد ظله » .



زكي طليمات مع أعضاء اللجنة . . وأحدى الطالبات الناديات الامتحان



دهيب وسلم
يتسلم جاشيته

● كان في ثورة الشباب . .
في عمر الورد . . تخرج
في معهد السينما منذ
خمس سنوات ، وبدأ مع زملائه
من خريجي المعهد رحلتهم في المجال
السينمائي . . واستطاع في نهاية
السنوات الخمس أن يترك الأثر
بارزة في سينما الشباب التي
تخلق عليها جميعا الآمال الكبار . .
كان ممنوع هلال - مدير التصوير
- فاسما مشتركا في نشاط الشباب
الذي تخرج في المعهد واسهم
بعده الفني في أكثر من تجربة ،
وأكثر من فيلم تجسري مثل
« الفيدون للطف » و « طول »
« ولالة وجوه للحب » وكان حتى
الاحتفالات الأخيرة ، وقبل أن يودي
بحياته ذلك الحادث المشؤم
بصور لقطات من فيلم « ابليس
واسود » الذي يشارك في إخراج
لثلاثة من زملائه خريجي قسم
الإخراج بالمعهد . . كان حتى
الخامسة صباحا يصور في « مصريلاند »
ببصر الجديدة لقطات من القصة
الثانية في الفيلم وهي التي يفرجها
محمد عبد العزيز . . ومما يزيد
في الألم « أن ممنوع هلال كمدبر
للتصوير كان قد فاز بجائزة في
مسابقة السينما من تصويره
لفيلم « طول » ولكن القدر سبق
الجائزة إليه . . فذهب قبل أن
يتسلمها .



ممنوع هلال

«جنس الحريم» .. في مسرح الكويت

الكويت : من عبد
الفتاح الفيشاوي

● تحتل الكويت نفس
الخطوات ، التي تقطعها الحركة
المرحلية المصرية في طريق التطور
. . وآخر خطوة أصدر سلسلة
شهرية من المسرحيات العالية . .
وقد تألفت لهذا الغرض لجنة
برئاسة الشاعر أحمد العدواني
وكيل وزارة الإرشاد وطنوبة زكي
طليمات والدكتور محمد موالى
الاستاذ بكلية أدب جامعة الكويت
. . ويصدر الانطبع مسرحيتين
الأولى « سمك سمك الهضم »
وهي مسرحية إسبانية ، والثانية
« القبرة » وتعالج حياة جازدارك
. . من تأليف الكاتب الفرنسي
أنوى . .

● الدكتور سحر القلموى ،
أرسلت طلب من الفنان زكي
طليمات أن يكتب بحثا عن خمسين
صفحة عن « المسرح المصري العربي »
منذ عام ١٥١٧ إلى قيام الثورة ،

أي من بداية الفتح العثماني لمصر
حتى عام ١٩٥٢ ، وذلك ضمن
مشروع البحث العلمي الذي
تقوم به جامعة عين شمس عن
(الحضارة المصرية) . .

● المسرحية هامة كامل ،
وصلت إلى الكويت على رأس
بعثة من وزارة الشؤون الاجتماعية
مؤلفة من الاستاذين محمد جمال
الدين وكامل حسين ، وطلعت
البعثة في اليوم التالي إلى
البحرين : للتفاوض بشأن
إقامة حفلات مسالمة شعابا
الصنوان ، البعثة مقبولة رسميا
من حكومة البحرين .

● احسان القلموى ، وصلت
- فجأة - وكان أول نشاط لها
زيارة نادي التلفزيون والإذاعة
. . وأعلنت أنها ستلحق أياما
قليلة . .

● المسرح عادل صادق . .

خرج من الثالثة بعد الظهر إلى
صباح الكويت فيصور نخلتين في
الصحراء يرمي جوارها صعد من
الماط . . كمشهد من مشاهد
تمشلية يفرجها لتلفزيون الكويت
. . التصوير استغرق خمس
دقائق . . ولزم عادل الفرائشي
خمس أيام . . إذ أصيب بضريرة
شمس ١١ . .

● نعمان عاشور ، وافق على
أن يقدم المسرح العربي مسرحيته
« جنس الحريم » بمسرح تليفزيون
لهجتها - إلى اللهجة
الكويتية - واشترط أن يقرأ
النص الجديد . . ولكنه سافر
إلى بيروت قبل أن تتم عملية
تقديم لهجتها . . نعمان يقف
شعرا في جبل لبنان مع أسرته . .
وأول عمل يديره طيب وصولة
القاهرة نشر مسرحيته الجديدة
« سر الكون » قبل تجسيدها على
المسرح في الموسم القادم .

● فهدى بلان انتهى من تسجيل
الغنية الجديدة من كلمات صلاح
أبو سالم ولحن محمد الموجي
مظلمها « الله معك الله معي »
بانفس قلبى فى اخلصى »
● « مسجدة الفجرية »
السلسلة التلفزيونية مستحوذ
الى فيلم سينمائى . تمته نعمت
مختار . هذه المسلسلة مرسومة
منسك عامون وأعاد التلفزيون
مرحباً مرة أخرى .

● مؤسسة السينما وافقت
على منح الملحن منير مراد شاملة
التوزيع التى كان قد طلبها
استعداداً لإنتاج الفيلم الجديد
اللى ستعود به شقيقته المطربة
ليلى مراد للسينما ..
منسور انتهى أيضاً من لحن
أغنية جديدة ستغنيها ليلى مراد
فى الفيلم .. اسم الفيلم «شارع
الدكرات » ..

● « أفضل زوجة فى العالم »
لغنية سميرة ياسينيرين . كتبها
حسن عثمان . يخرجها فائق
اسماعيل .
● سامية عبد الحميد المطربة
الجديدة التحقت أخيراً بالفرقة
القومية للفنون الشعبية .. سجلت
سامية أغنية جديدة من كلمات
الشاعر من الدين الماسرة ولحن
إبراهيم كاش .. اسم الأغنية
« بأشجرة الحور » .

● ماجدة الخطيب وعبدالمعز
مكبوى سيمتلان «لوى غالباً يحدث
فى الحب » . قصة دعوكة توفيق .
يخرجها التلفزيون محمد الأمين .
● الريحاني . مسرحياته
المنسوبة تقسم فى مهرجان
بالاسكندرية . تنظمه فرقة
الريحاني . تطلق عليه اسم
أسبوع مهرجان الريحاني .
التخطيط الجديد بالفرقة هو
تقديم مسرحيات جديدة .

«شئ غير الحب» .. بعد «لماذا أكره الرجال؟»

تكتب سامية شكري . الممثلة ، رواية جديدة تحت اسم
«شئ غير الحب» .. وكانت سامية قد بدأت منذ عام تقريباً فى
نشر روايتها الطويلة الأولى « لماذا أكره الرجال ؟ »
فى إحدى المجلات الفنية التى تصدر فى بيروت .. ولقد كانت سامية فى
البداية صعبة ، عارست عملها الصعلى فترة لم تحولت الى ممثلة
سينمائية .. والرواية الجديدة بطلتها فتاة تعمل بالمصحافة ،
تهرب الى الخارج لتحاول أن تسرق حب فاشلة مع رجل متزوج
.. وتدخل تجربة عاطفية أخرى وهى بعيدة عن الوطن ، وتتصل
من شخصيتها الأولى وتعمل اسمها آخر ، ولكنها تكشف فى النهاية
ذلك كل ما لعله .. وتعود الى شخصيتها الأولى .. وتعود لحبه
الأول .

سامية شكري . تكتب ولها للادب وتكتب رواية لانه

هذا الجيل المنشيط

صيف المسابقة الأخيرة فى برنامج « فنان شامى » كان
الدكتور عبد السلام ، وزير الصحة ..
والبرنامج حافل نصف ساعة تناول موضوعات خصبة : وأمثلا
بمعلومات قيمة لها قيمة يمكن أن تملأ كتاباً ..
والسؤال هنا كم يسغرق إعداد مثل هذه النصف ساعة ،
من الأذى .. فى الاتصال بصيف البرنامج ، ول أعداد الأسئلة ،
وهذا الإعداد فى حد ذاته حاجة الى دراسة وفراة ، فإن كسل
حلقة من البرنامج تقدم مسبقاً جديداً ، يمثل خبرة مختلفة وله
اهتمامات ولغات معينة .. وملاحظة هذا التنوع لفرص على
البرنامج الفراء والإطلاع المستمر .. ثم نجده مرحلة أجراما لمحت
وتسجيله .. وما يليه من مراحل حتى يطلع .. قيمة هذا السؤال
فى أنه يمثل نموذجين من النظم ..
نموذج النشاط العالى الذى
لا يهدأ ، وهذا البرنامج مثاله .
بما يحتاج فى أعداده ، وإذاعته
الى جهد ، حتى يفسح الى
المستمع ..



سامية صادق

أن هذه الطمة مثلاً تناقش
مكافحة الدخن ، وحلقة الطب
بالجمع .. والنامين المصير ،
والعلاج الإقصائى ، وسياسة
الدواء .. وغيرها . كم تفسح
لحظة زمنية بدون معلومات جديدة
مفيدة

أنا عرفنا أن مقدمة البرنامج
سامية صادق لها أيضاً برنامج حول
صباح الخير يومى ، وبرنامج حول
الأسرة البيضاء .. ثم هى المسئولة
عن مراقبة النظم فى الإذاعة ..

هذا الجيل من الإذاعين ، الذى
يقدم هذه البرامج مثل فنان
شامى ، وركن المسراة ، وطى
الناسية .. ويمثل الدينامو لى
الإذاعة من الذى ملأه بالنشاط
الى هذه الدرجة ..

ربما يمكن التمسك فى أن هذا
الجيل يمثل بالحب لعملة .
بعد ساعة وهو يعمل ، يعتبر
برنامجهم مكمل لعملة .. وهذه
السعادة لا يخطئها لى أصوات هذا
الجيل ، وهى تعمل الى المستمع
من اليكروفون . نقل الفكرة ..
وتقل معها السعادة أيضاً

له لابليل

الخميس ٢ يوليو

مع الباعة فى كل مكان
يصعد أول كتاب من نوعه

أشهر
النجوم
والكواكب

لمحات ولخواطر بالمسود من
أشهر نجوم السينما والفرج
بين هجساتهم المسماة
وحياتهم الخاصة ..

بقلم

عبد الشافى القشاشى

جميع الاتصالات بشأن الكتاب
مع المؤلف

٦ شارع سليمان العظمى
(دورته سابقاً)

صندوق بريد ٢٧٥ القاهرة

- من الذي حكم عليّ بالإعدام الفنى؟
- فطين عبد الوهاب.. أصبح مخرجًا كبيرًا.. بسببى!
- عبد الحميد السعار.. يتحدث فقط.. كلامًا حلوا!

إسماعيل
ليس

بعد خمس سنوات ،
يعود اسماعيل يس للمسرح ،
ومع عودته ، يثير تساؤلات
كثيرة .. ويتحدث بصراحة
ليس فيها مجال للخوف !

كتب الحديث: حسين عثمان





رغباته شاذة

الحرام

الحق فوق الشجرة

العملية الحسنة

لقاء القرباء / انتقام الجارية

الحرام / الشريف والعملاق

جوني بانكو / الفارس السباع

حول العالم بـ ٨ دولارات / نهاية عميل مري

بالاسكندرية

رغباته أمراة

الحق فوق الشجرة

نضال الجبابرة

الحفلة الصاخبة

الحرام

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

دخلة جائزة
جوائز
مسابقة
سمير
الصفيفة

استمارة المسابقة

حق
أحلامك
مع عدد
مهمين
القادم

الأحد ٦ يوليو

علا .. ولكن النهمرة التي
بيعتل هو التي يشغل ..

● لا أستطيع أن أقول أنني
أتبع الحركة المسرحية في بلادنا
تبعا دقيقا ، ولكن ما أراه في
الصحف واسمعه من الناس
يؤيد رأيي في أن الحركة المسرحية
عندنا متعلقة بما كانت عليه أيام
كانت تعمل فرقتي التي اضطرت
إلى حلها بعد أن تطرد طينا أنا
وشريكى المرحوم أبو السمود
الإياري مواجهة الكسندر ،
وكنتم الوقع أن يحدث حل الفرق
بعد ١٤ سنة من كفاح متواصل
هزه في دوائر وزارة الثقافة ،
فناثنا : لماذا أولفنا نشاط
الفرقة ؟ .. أو نحاول البحث
من عصر أكثر من ٢٠ فردا ثاثوا
يعملون فيها ، أوتدى استمادها
لتقديم أية مساعدة لتعود الفرقة
لاستئناف نشاطها .. أن شيئا

من هذا لم يحدث أبدا .. وقد وجدت
أنا شخصا مدرا لمؤسسة المرح
سرد مؤلفها هذا ، لقد كانت
متحولة .. ولم تبالنا مجرد سؤال
لماذا انقضى أبواب الفرقة ؟ على أي
حال ليس هذا موضوعنا ولكنني
أعود فأقول أن الفرق الخاصة
استطاعت أن تقدم لنا بعض
مواهب حذيرة بالاحترام وبشر
بحر كبير مثل فائزة فؤاد وصفت
محمود وآمال رمزي ونبيلة عبيد
كذلك سيد زين وجمال اسماعيل
وحسن حسين وسعيد صالح ..

● فريد شوقي سقط سقطه
فنية أن يفرها التاريخ الفني له
لقد ليس « بدلة » أوسع من
« جسمه » عندما مثل أدوار
الربيعاني وفريد مثل كبر ولكن
لا يصلح أبدا لأدوار الربيعاني .

● أنا مراد المصين بالبناء
فرقة نجمة كاريوكا في نقد حيونا
الامة والخاصة ، وقد آتت
فاني حلالة أنه كاتب مسرحي
مؤعوب « أما نجمة كاريوكا فمن
تكرار القول أن أقول أنها ممتنة
مطبة في أي موقع قني لنف في

● لقد نسيتي الذين نظموا
زيارات الفنانين لجهة القتال ..
ونسيتي الذين نظموا حفلات
لتقديم صندوق مملات الفنانين
.. كل هذا يجعلني أسأل من الذي
حكم على بالاضام الفني والمحي
أدق .. أنني لا أشكو من المرحوم
فاما مستور والحمد لله ، ولكن
هل يستطيع فلان يشعر بالقدرة

الكاملة على العمل وحده فنه
وبلانه أن يرضى بالهزة التي حكم
عليه بها .. سؤال أرجو أن
تطرحه الكواكب على صحتها
لعل أحد ردا من المستولين من
التسلط الستماني والمرحي
يرضى جمهوري الذي يسأني في
كل مكان : أين كنت يا اسماعيل

كانت لحظة هائلة لا أنساها
أبدا عندما زارني المصديق
طلعت حسن ليصرني على
العمل معه في فرقة « عمر الفيلامة »
وأعطتها زائلي شهور الشاوم
الذي ملا أحساس في السنوات
الأخيرة وأنا فأبع في بيتي لأسأل
عن أهدمن المنتجين والمخرجين .

● هل هذا مقول ؟ وهل
الذي يجري الآن بالنسبة لي
حقيقية أو حلما ؟ وهل مؤلف
مؤسسة السينما والمنتجين
والمخرجين من ٢٠ من صنع
ظروف خارجة عن إرادتهم أو
بوحى من تدبير ومخطط شديد ؟
.. هل أحد يصدق أن اسماعيل
يس الذي كان يلزم بطولة سنة
الأمم كل شهر ، ولا قباع الأفلام
في الأسواق الخارجية إلا باسمه
والذي كان اسمه مؤننا أو ضما
لرواج الأفلام .. هل يصدق
أحد أن هذا الممثل لم يشترك
منذ خمس سنوات أو أكثر في
فيلم واحد ؟ لقد كنت أسأل
نفس هذا السؤال لأحد حوايا
بيرو عدم الاستمارة في في هذا
العدد الكبير من الأفلام التي
أنتجت خلال السنوات الماضية
.. وكنت أفسحك وأنا أقرأ
تصريحات عبد الحميد
السحر رئيس مؤسسة السينما
الذي يقول فيها أن جميع الأفلام
التي أنتجها المؤسسة استوفت
عهود جميع النقاد .. واعتقدت
أنه نسيتي .. فذهبت لمقابلته ،
فسمعت منه كلاما أعلى من السكر
الثلج صدى وحده الأمل في نفس
.. ولكن يبدو أن عبد الحميد
السحر يحسن الحديث مط
وينسى التنفيذ ، فمنا ألتينا لم
ينقل وعدا من وعوده لي ..

وجلست مرأت عديدة استعرض
جهودي مع بعض المنتجين
والمخرجين .. وسألت نفسي
كيف نسيتي هؤلاء .. كيف
نسيتي عباس حلمي وجمال الليثي
ورميس نجيب وكل منهم لم
يصح منتجا كبيرا إلا بعد أن ربح
من الأفلام أرباها خالية .. ؟
.. بل كيف نسيتي المخرج فطن

عبد الوهاب الذي انتقل من
مسرح المخرجين الماديين إلى
صنوف كبار المخرجين بفصل
الأفلام التي أخرجها لي والتي ما
زالت حتى اليوم « تسهارة »
بتمتع عليها في تاريخه الفني
كمخرج للأفلام الكوميدية ..

● بحر لي نفسي أن أسمع من
الأنبياء الشديدي الذي أصاب
أبرادات الإسلام ، وانصراف
العمود منها

● والسبب في ذلك يعود إلى
عدم تدبير المسئولية .. زمان كل
فنان كان يحسن بالمسئولية ..
بعض كان لازم بنجح طشان
يشغل .. والذي يفشل لا يجد



الاحمر .. والرومادی

ومحمود السباع عن مؤسسه
المسرح ومدينته عاصم مصر
الإداعة واعتدال مصادر مد
الرقابة وسيد الدين توفيق
وصبري أبو المجد لـ...
المسرح... ولحق بعدد الممثلة
مستند الأفلام بقى من الأفلام
المروضة في الموسم الذي توزع
عنه الجوائز، فقد أعيد عرضها
فيلما خلال أسبوعين ينطق أن
تدخل كل الأفلام التي عرضت
المسابقة، لا أن يتقدم الفنان
بالعمل الفني الذي يتسابق به.

شادية ظلمها الدور !

والنتائج التي نشرتها بعض
صحف اليومية - وأن لم تصح
رسمة حتى كتابة هذا الموضوع
يوم الجمعة - تحتاج إلى بعض
التحليل، خاصة الأجزاء
النسائية الثلاثة العائرة بجوائز
الدور الثاني الأول... في
اعتقادي أن شادية كمثلة قد
ظلمت، ولكني أميل إلى الاعتقاد
بان الظلم الذي وقع على شادية،
مبني على دورها في فيلم «تتمة
من الخوف»... أن دور «الزوجة»
التي مثلته شادية في الفيلم لم
يكن دوراً من أنوار البطولة التي
تقدم فنانة مثل شادية، فالطفل
في الفيلم منذ لطفاته الأولى هو
محمود عيسى... والشخصية التي
مثلها محمود تحتل مواقف القصة
كلها، وشادية دورها في النصف
الأول من الفيلم عادي جداً ولا
يخدمها كمثلة، ولا يبرزها
فرصة إلا عندما يخطبها محمود
ويذهب بها إلى بيته... عندئذ
يبرز شادية كمثلة قادرة في
عدد من المواقف الرائعة اعتقد
أنها هي السبب المباشر في إعطائها
حائزة التمثيل الثالثة للدور
النسائي الأول...

وقد كانت عاجزة في «الرجل
الذي فقد ظله» تلف نفس الموقف
... دورها لم يساعد على أن
يبرز كل ثقتها، وظلت محصورة
في إطار «مبروكة الخادمة» ولم
تجد الفرصة للبروز في الأداء...
وعلى خلاف الأجزاء التي مر بها
الدور...

الأحمر والرمادي !

ولحق ناديه لطفي... العائرة
بالعائرة الأولى للمرة الثالثة
على التوالي...
أس لا أشك بجهته في أن دور
ناديه في فيلم «أس فوق الشجرة»
دور أنساني رسم بضاعة قديمة.



محمود مرسى



حسن يوسف

المرشحة للأوسكار في فترة تسبق
ليلة توزيع الجوائز بمدة كافية
تمكن كل عضو في الأكاديمية من
ملء بطاقة الإدلاء بصوته وأرسالها
إلى لجنة التحكيم... وأعضاء
الأكاديمية هؤلاء جميعاً من
الممثلين بالسينما، والفنانيين
أنهم يحرصون على رؤية كل فيلم
جديد يعرض مهما كان مصدره.

أعضاء اللجنة !

ولقد تكونت لجنة المسابقة هذا
المسام من عشرة، يمثلون كل
الفروع السينمائية، فيما عدا
التصوير فقد كان كل التصوير
تمنيا لهم الأفلام تتنافس على
الحائزة، وكان الرئيس المسمى
للجنة هو المخرج أحمد بدرخان
المستشار الفني للمؤسسة،
ولكن حالته الصحية لم تسمح له
بالاشتراك مع اللجنة التي شكلت
من تونسي على عهد محمد
السيما ومحمود بسيوني وجمال
مذكور ومحمد المسيلام موسى
أسائدة الأخرج بالمعهد ومحمد
الفتاح البيلي أسائدة المذكور

ولهم أن جوائز السينما
لم توزع ولم يعلن موعد
توزيعها، إلا أن الأخير
التي تداولتها الصحف منذ أيام
من الفائزين بهذه الجوائز
أحدثت رد فعل في الأوساط
السينمائية... وفشل الوسط
السينمائي بالحديث من هذه
الجوائز، وفشل البعض من
الفائزين بها ولم يرهم نتائجها
بالبحث من حذية الأخبار التي
نشرت وصحتها... وقد اعتدنا
في المرات السابقة التي ألهمت
فيها مسابقة السينما أن نعش
هذا الحرح عندما نسر أرباب
الاسماء العائرة إلى الصحف لكي
نشرها... بل أذكر أناساً في
الكواكب استطاعوا مرة أن يحصلوا
على تسمي في المائة من الاسماء
العائرة قبل أن يعلن الجوائز
وتوزع على الفائزين بها ونشرنا
قبل إعلانها بشهر كامل.

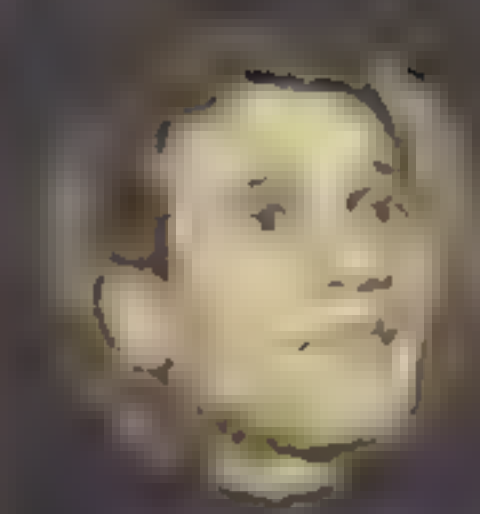
وفي هذا العام - كما لمعت -
استمرت كل الأفلام التي عرضت
في الموسم الذي انتهى في مايو
١٩٦٩ في مسابقة الجوائز...
وهذا النظام منع في مسابقات
سينمائية كثيرة مثل «الأوسكار»
وعندما يملك كل عضو في أكاديمية
الفنون والعلوم السينمائية حق
التصريح، ويتم الاقتراع بطريقة
سرية تماماً، ويعلن الاسماء



كمال السيخ



سمير أحمد



عبد القادر خليل



عبد القادر

« لا تأت جوائز السينما
لها الموسم أن تعلن
ويحدد موعد توزيعها...
أن اللجنة المشكلة من
عشرة من السينمائيين
والنقاد قد انتهت من
رصد نتائج المسابقة
ورفعتها إلى عبد الحميد
جودة السطر رئيس
مؤسسة السينما
لإعتادها من وزير الثقافة
... وهذه وجهة نظر
تجارية للمسابقة
وجوائزها... »

في مسابقة السينما !

بمستلم
عبد المنور
خليل





شادية



ماجدة

ورفض أي دور لا يستريح له ،
كل هذا يجعل محمود فعلا مثالا
أول في أكثر من موسم قادم ..
ملاحظات عابرة !

وسا نشر من النسخات في
صحفنا اليومية ، هناك بعض
الملاحظات :

● كمال الشيخ : الفاتورة
الثانية بجائزة الإخراج الأولى لا
يكاد يكون المخرج الذي يتمسك
بأسلوب خاص ، أن كمال يعمل
دائما بجذبة ولا يترك أي فرصة
للثغرات في عمله ، ولا بدأ تصوير
مشهد واحد إلا بعد أن يحدد
نفسه مرناحا تماما للسيناريو ،
بل هو دائما يشارك في عملية
الخلق الفني في السيناريو ،
وقد دخل بعد إخراج الفيلم



محمد يوسف



هاشم سالم

لونه «أحمر» نسبة إلى الليالي
الصحراء في الكباريات التي كان
الدور يرسم شخصية منها ، وكان
من الممكن أن تعتمد نادية على أن
الدور نفسه مشرق ، ولكن أداءها
الطبيعي المفتح جعل للدور قيمة
إنسانية فعلا ..

وسبب الدور أيضا .. تأخر
محمود مرسى في الحصول على
الجائزة الأولى أكثر من خمس
سنوات ، أن محمود كانت فرصته
في الجائزة الأولى منذ بدأ كمثل
.. في « السلة الأخيرة » كان
محمود متفوقا في الشخصية التي
مثلها ، ولكنه لم يكن طالا في
العالم ، وموئل على أنه مثل
دورا ناسا .. ونفس محمود
كعملية فنية وأدائه المتميز ،
وقدرته على أن يختار ما يناسبه

ولا أشك في أن نادية أدته بقدره
منميرة ، وتميزت في كل مراحلها
بأداء طبيعي مفتح .. قيادة في
الخطاب الأولى التي ظهرت لها
رفض في المسألة لم يتراسها
بعد الحميم كساب سادح فخرج
تلامه به في قدرة واستادية ..
ومشاهد الحب بينها وبين عبد
الحليم في لحظات الأولى قبل أن
توطد العلاقة ، ثم المشاهد
الأخيرة عندما اكتشفت أنها لن
تستطيع الاحتفاظ به بعد أن
اكتشف وجود أبيه في المسألة ..
لم تحول نادية الدور إلى دور
من الأدوار القليلة التي اعتنقنا
أن تراها في أفلام كثيرة ففعل
الشاشة ، ورغم أنه دور لهلونه
الخير ، فهو دور تفتل فيه
الإنسانية بالجنس والحب .. دور

« الفن والسينما » مرحلة
سينمائية جديدة ، علم بمسند
محررا لافلام بولسية متيرة ،
وانما اصبح صاحب وجهة نظر
انسانية يري من خلالها واقع
الحياة ومراحلها ، وبوحية
النظر هذه اخرج كمال « الحانة »
« والرحل الذي مقسد ظله »
« وغروب وغروب » « فومر امارة »
والفيلمان الاخيران لم يعرضا بعد
● عاطف سالم وحسين كمال ،
كلاهما تقاسم الجائزة الثانية ،
وكلاهما صاحب محمود صديق ..
امتدح ان حسين قلبي وحوديليه
« انى فوق الشجرة » « داجل
المسابقة » فهو فيلم ليز مادي
في انتاجه ، اما « السيرة » الذي
أعطى منه عاطف . الجائزة فقد كان
أمر مائة اللامح الانسانية .
● احرا .. وحيد محمد صديق
بعد التقدير على محمود صديق
.. وليس دوره في « ثورة من
الحرف » الذي دار عنه بعد
الادوار الثانوية الاولى هو أبرز
ما في مجيئيه الفنى ، بل ان
نشاط محمد صديق مساوئ في
المشاركة في الحياة المسرحية
كممثل ومخرج أو في الافلام
السينمائية كممثل لادوار ذات
طابع خاص أو ممثل بطل على
الشاشة الصغيرة ومخرجا اذا ما
ومثلا ، كل هذا النشاط اظهر
انه وراء تقديره كفنان فنان هذا
العام .

● شهادات التقدير التي
أعطيت لممثلين كبيرين عما سمرة
احمد وسعاد حسنى لهما معنى
واضح .. هو ان وجودهما
الحقيقى في الموسم السينمائى
يكاد يتمدد .. مسطرة كانت
لنهم أكثر في تمثيل . افلام
مشتركة ، وسعاد أفضل افلامها
التي مثلتها بفخر مرصها .
● رواية عاشور .. أعطيت
جائزة الدور النسائى الثانى ولم
انها العنصر النسائى الوحيد في
فيلم « يوميات نائب في الأرياف »
وعلى قصر الدور ، فقد كان أبرز
ما تتميز به هو الضيق في تصوير
جوانب شخصية ريم كملاحه فيها
سداجة .

● لأول مرة يفوز مطرب
بجائزة التمثيل .. ويشارك لهما
دراميا .. فقد تشارك جسد
العظيم حافظ - كمشتمل -
الجائزة مع حسن يوسف .

● مظاهرة الفسب التي
لصاحب توزيع الجوائز عادة ،
بداها حمام الدين مصطفى
بشره اطلنا في جريدة يومية
يقول فيه ان الحكم لشبابك
الذاكر ونشر معه احصائه بان
الافلام الاربعة الاولى في الإيرادات
هي الفلامه .. ووضع زملاءه من
المخرجين مثل فطين عبد الوهاب
وكمال الشيوخ في مقارنات ليس فيها
« لى فوق » .

في الحب والحكمة

شعر: مجدى نجيب

الصاحب ببيان من رنة صوته .
اللى يجازى الخير بالشر بحر الحزن لبيته .
اللى يعلى لى باه صحابه يتجند منه وبكى عينيه
اللى لسانه بيتقلب .. بقلب شره عليه .

من يشهد زود ما يزوره .
خير الكتب لى زوره .

الفتح عينك زى الورد
والفرد قلبك نهر موده
راح تشيع خبز وشيع جبلك ..
وبجبلك ناسى طالين الحكمة

اللى بسد ودانه
من حزن جيرانه
من صرخة واحد مشتاق للكلمه
ح تكد ودانه دموع احوانه .

من يحفل لى القلب الكلمه بيبعد من قلبه الصيله
الكلمه اللى بتفحك تقدر تشيع بيها حريقه
اللى بيعصر روح الكلمه بمسوت طشان
والاحزان .

حدوته جديده خلقتها الانسان
واللمنه بدون اسباب ما تعيش
واللى بيعمل ذل ما عمره يعيش

صالح عبد الهى ومنيرة
المهدية معا ، كانا هيبان
لك تلك الليلة الساطعة
من ليالى الأفراح في احد
فصول القاهرة .. العروسان
من أبناء كبار الباشوات ،
والحفل يتلأأ بنظرة البك من
والفواجيات .. وكان لابد للفناء
في تلك الليلة المكتنزة من أن يرتفع
الى مستوى هذه الرتبة الرفيعة ،
ويحاول أن يهز وقارها طربيا
وارثياها ..

وبعد ان انتهى الممسجون
الوجهاء ولعلوا ، قالوا لمنيرة :
جاء وقتك يا سلطنة .. فحب
النصف الاول من الليل ولك
النصف الثاني ..

ووقفت منيرة في قلب الحشم
اللامع من الصلوة والطفة تضي
في سرون ومرح وقد استطاعت دلالتها
وكبريائها حسرة التوسيع
والاعجاب :

بعد العشاء ..
بعلا الهزار والفرشة ..
انسى التي فات ..
وتعالى بات
ليلة الثلاث ..
مستظلا بعد العشاء
للفي الحكاية موفيه
يا بدى اليد الكهريا ..
الحمد معاك .. على هواء ..

وتفجر قبلة الطرب العارفة
في ابدى المستعدين صليقا
جنونيا زاعقا ، ولد القلبيونهم
وترويضهم المنتفضة المتسلسل
الدسم والشراب السلى الرائق ،
وطلوت بالبابهم وارواحهم في
الفضاء الاملى طفولة الهزار
والفرشة ..

ولما هدات ثورة الطرب ،
واراح الباشوات ايديهم جانيا
وتكسوا دوسهم واسلوا اجنانهم
تعبا ، بقي واحد بينهم يمسق
وحده ويهتف ، حتى تبعوا له
فلذا به المطرب صالح عبد الهى
وقد اعتبر نفسه مستقما لامطربا ،
لالتفت شبيبهم للسخرية
والتيكيت :

.. الله .. دا من صالح عايد
يفنى بعد منيرة ، قال اعمل سميع
احسن ..

.. هسو دا مطرب والا
مطيبي ..

.. دا المطرب اللي ما يلهوش
بعد العشاء ..
.. ملوك هو دا بتاع الهزار
والفرشة ..

وسمعت منيرة تعليقاتهم
لمصبت عليهم غضبه عاصفة ،
واملتهم انها مصرفة بسلامة
اد الى دارها ، لانهم اهانوا
زميلا لها ومطربا كبيرا من مطربي
البلد ...

ووجه اكار الباشوات هذا
فمن منيرة يحاولون استرضائها

المنجى

بصير
كمال
المنجى



والتمسح فيها ، ويقولون وفسد
لهم طرما فاسكرهم فوق
سكرهم :

حققت علينا باسلطنة .. دول
بس الجماعة مبسوطين شوية
ومنى قصدهم احانة من صالح ..

معلش دى ليله مفرجة
يا سلطنة !
.. علشان دقنى باسلطنة :
وقالت السلطنة منيرة بدلال
فانصب ..

.. ابدأ .. لا يمكن .. مفين
قاعدة ..

وعتلوا من امثالهم والجزع
في ثيرات اصواتهم :
.. والنبي معلش !

والخرا وجدت السلطنة حلا
سعيدا موفيا للمشكلة المطقة
ورفعت على الباشوات الحاضرين
في الصيغة التالية :

« يفتى من صالح عبد الهى
يفنى لقمه وانا اسمع مقامك ، لى
لهم » ..

وتفرع الباشوات صالحين :
.. من كفاية باسلطنة ..
عاوزين نسلك انتد كمان والنس
ونعلى بعضهم من وقاره وبدا
وهو يلحف في الرجاء على السلطنة
كانه صملوك لا يحمل حتى رتبة
الدى ! ...

ولما بعضهم الى الطرف ،
بحاول به ان يشر طيف السلطنة
واربعينها ، ويخرجها شاحكة
من النصب الى الرضا والقبول :
.. وحياة الاسير الى ملكروحي
وطلع روى ! ..

.. يا صفتا غنى لنا حاجة ولو
بعد للقاهر صنة ! ..

وكانت لفية « اسسمر ملك
روحي » واخبة « من بعد لتناشر
سنة » من اشهر الفانى منيرة المهدية
في تلك الايام ..

ولكرت منيرة قليلا ، ثم وجدت
للمشكلة صيغة اخرى فقالت :
وطيب .. صالح يفنى وانا ابد
عليه ..

ومكدا كان ..

طول الليل صالح عبد الهى
يفنى ، ويختار اى كلام لا يناسب
الفرح ، وربما كان انب للفرح ،
فيفنى مثلا حلا الموال :

فيله ناس يا ليل يشكوك لك
مواجههم ..
بالله يا ليل ما تبقشاش
لواجههم

اجريت يا ليل على الحدين
مواجههم
باتوا سهارى بطول الليل
نواحين

من خوف يا ليل لا يطول المدي
مهم

كان صوت صالح عبد الهى

حملا ، وكان اداؤه متقنا بمقاييس
الفناء القديم ، فكان ينتزع صوته
وادائه امحاب المستمعين ويهزم
طربا .. ولكن طربهم يصبح
حنونا حين تفتى منيرة ما لفناء
صالح ، وقد يكون اداؤها اقل
انقاسا وصنعة من اداؤه ، وان
لهم يكن صوته اقل
حملا ولاء والصاح مساحة من
صوته ، بل كانت مزاي صوتهما
في هذا المجال اكبر ..

ثم يفتى صالح عبد الهى
ترجعا كان قد استمر بفضائه
من قبله خاله المطرب عبد الهى
حلى ، وكان لهذا التوسيع
دوى في حينه ، واعتبره صالح
عبد الهى من املاكه النفسية
الخاصة :

يا نعيم القوام ..
التجاني حرام ..
املا كسر المقام ..
واسقيني يا يله ..
من ايله لا يلى ..

وقفت منيرة قبالة صالح وهو
يربح عقيره حتى يبلغ احباله
الصوتية اخر مداها : « يا نعيم
القوام .. يا نعيم القوام ..
يا نعيم القوام .. ولم تكن
منيرة نعيمة القوام ، كانت بقية
مثلة ريانة اللحم والشحم ،
طبقا لشروط الجمال في عصرها ،
وكانت المرأة التي توصف بنحافة
القوام او بى سمير اخيرى على
الرخصة هي التي لا يريده وزنا
على مائة كيلو جرام .. فلهذه
هي المرأة الرفيعة التي تنال
الفرلان ولصون البان ، وكانت
منيرة تريد على مائة كيلو جرام
زيادة لثقلها عليها جيبلات
مصر .. ولم يكن ضمن البسان
مطلوبا في ذلك العصر ولا مذكورا
الا في الاغانى ، اما في بسوت
الزوجية السعيدة فكان الرجال
والنساء يتدسون الورق النقيلا ..

وعندما يفرغ صالح من توشيح
« يا نعيم القوام » تبدأ منيرة
للفناء ، ويطل صوتها العريض
المرصع بالبيات الطبيعية ذات
الجلابية الخاصة : « يا نعيم

القوام .. كل بلح وراح .. لي
جمالك مباح .. » وتفرغ الحادات
التواليبة في بعات تهل امساق
الباشوات الكهول فتذكرهم باللى
مضى من شبابهم وما سمعوه فيه
من الوان الاصوات النسائية !

ويصرخ صالح عبد الهى طربا
ويصرخ الى منيرة ان تعيد وتعيد ،
وهي تستجيب لصراعته في سعاد
بالف ..

وتنقلب ليلة الفرح الى عايشة
حفلة صاخبة تقيمها منيرة لصالح ،
ويلقيها صالح لمنيرة .. والباشوات
والنظية اكثر من حولها يخرجون
ويسمعون وكانهم متطلون على هذا
النقاء البوهيمى الخاص بين فنانة
وفنان ..

الكواكب

تقدم لك المسح وأجمل عدد خاص

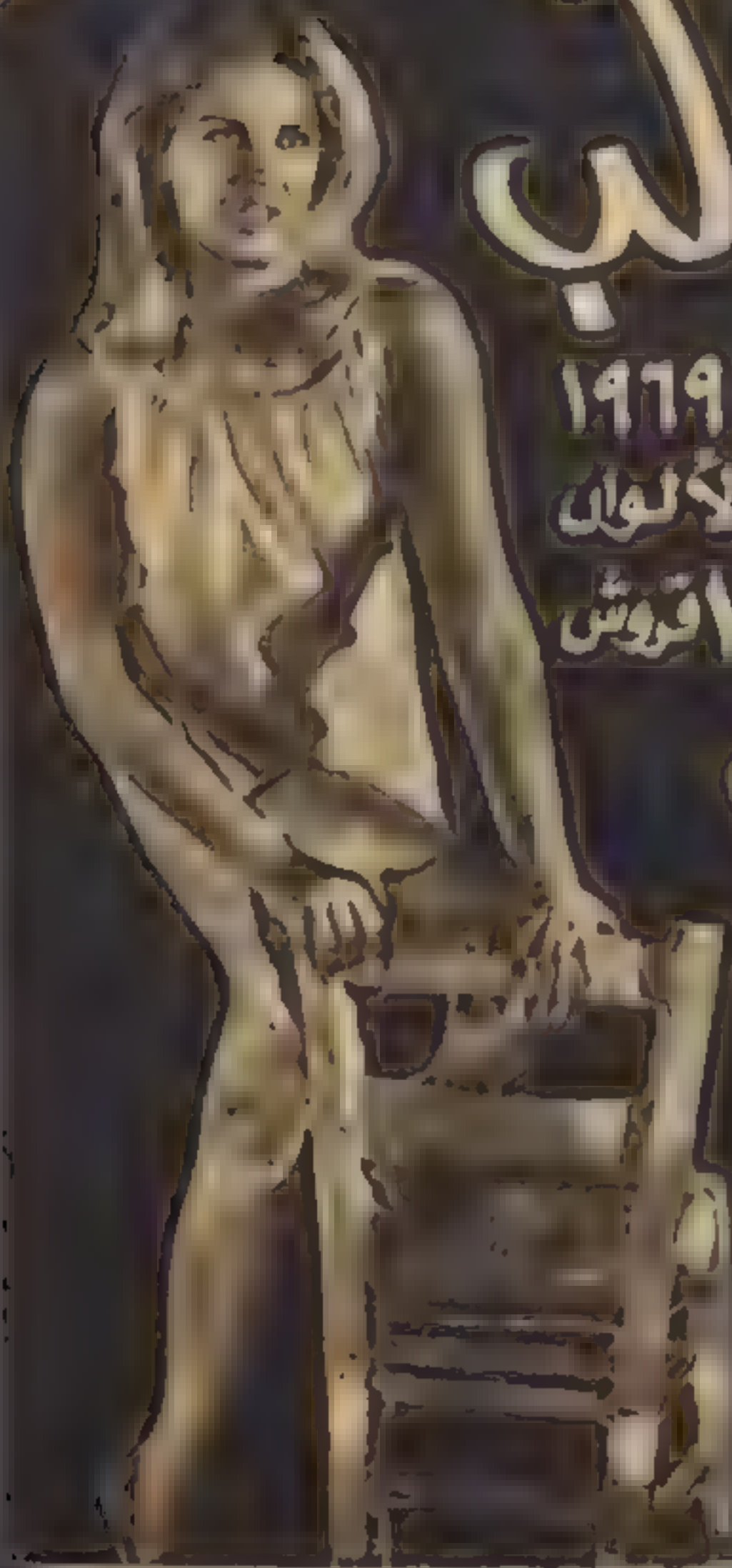


اليوم الكواكب

١٥ يوليو ١٩٦٩

٩٦ صفحة بالألوان

١٠ قروش





سعد الدين توفيق

« الحرامي » هو أحدث فيلم
لـ فريد شوقي، وهو ثامن فيلم يظهر
له في الموسم الحالي « موسم ١٩٦٨
- ١٩٦٩ » سبقه « ابن العنة »
و « أنا الدكتور » و « الفصيل
٧٧ » و « ابن الشيطان » و « سارق
اللايين » و « أهل بالحسب »
و « عثمان الجبار » - وليس من
شك في أن قيام فريد شوقي بتجديد
العلام في سنة واحدة من عملية
تجديد لموجة كبيرة وسوء استغلال
لنجم من الملح نجوم السينما العربية
- فليس بين هذه الافلام الثانية
فيلم واحد في مستوى فني طيب
يليق باسم هذا الممثل الكبير -
ولكن كيف يمكن أن يتحقق هذا
المستوى الطيب اذا كان فريد يمثل
فيلمًا كل سنة أسابيع ؟
وقبل أن نناقش فيلمه الجديد
« الحرامي » يجب أن نذكر حقيقة
مهمة جدًا ، وهي ان فريد شوقي
مثل قدير - مثل بكل معنى الكلمة -
ولكن فريد اليوم شيء ، وفريد
الأمس شيء آخر - اعني لسعيد
يطلق « الفتوة » و « ويا وسكينة »
و « حارب من الايام » و « باب
الحديد » و « بداية ونهاية »
و « ثلاثة لصوم » و « وصيف
لمرأة » و « الاسطر حسن »
و « قباطين الليل »
كان فريد في هذه الافلام كلها
بطلا ، ولجنا ، ومثلا كبيرا ،
استاذية لا تقبل المناقشة - وسيد
شظيم يشرف أي سينمائي - وكان
التطور الطبيعي أن يسير فريد
من حسن الى أحسن - ان يواصل
صعوده - أن يسير خطوة الى الامام
في كل تجربة جديدة - أن يردد
طويلا قبل أن يقول كلم ، لا يعرض
يقدم اليه - فتمسك يصل النجم
الى هذه الدرجة وال هذا المستوى
يستطيع ان يختار ادواره ، وان
يفرض كلفته - كان هذا هو
المفروض - ولكن لسبب لا أعرفه
لم يحافظ فريد على هذا المستوى -
من الجائز أن يظل - في ظروف
طارئة - قويا لا يقتنع به حانة في
المائة - اما أن يقدم في موسم
واحد لعامة افوار لا تصور انه
اقتنع بواحد منها ، لسوء شيء
لا أستطيع ان افهمه ولا أستطيع
أن أبرره
خذ مثلا دور عباس في فيلم
« الحرامي » - انه عامل بسيط ،
ميكانيكي ، في ورشة تصليح
سيارات - عامل ماهر وكسب
وامن بلد - يحب لثاة لميرة بنت
بلد اسمها فاطمة - مسسجر
المرحلي - وكأي ابن بلد يتقدم
عباس الى أسرته ويطلب يد فاطمة
ليوافق والده الثنا « سعيد ولسا »
والدتها « فريا حليم » - وهم
الخطية لفسا
ولكن قبل أن يتم الزواج تحدث
مقابلة - اذ يطرح والده فاطمة في
أن يزوجهما لرجل قوي « ابراهيم
سلطان » - صحيح ان هذا والده
ابن بلد وطبيب القلب - الا أن
سحر القلوب يعميه - وعندما
يسمع عباس هذا الينا لا يصدق -

● نعتد الكواكب ●

يكتبه : سعد الدين توفيق

فريد شوقي يضرب نجوم الفكاهة

ليذهب الى والد خطيبته ليعالها من
حقيقة هذه الاقايعة ، فيقول له
محمّد رضا ان الاقايعة مسحبة
وان رجلا قويا جدا طلب يد فاطمة
- والاقايعة التي احنا فرينها
يا علم ؟
- لعنتها يا اخي - حمّد
شويكي - بنتي وانا حر فيها !
وينضب عباس ، ولكنه يرفض
الزينة - فهو يحب فاطمة -
وقاطبة تحبه - لا يدان أن
يلزمك حكاية العريس الثاني
والعريس الثاني لا يظهر في هذه
القصة الا في الفصل الاخير ، وهنا
لم يظهر هروسه بنفسه ، وانا
اخبرتها بالنيابة عنه ابنته دلال
أبو اللوح - بمساعدة مسكوتير
ومدير اماله - أبو بكر عزت - ،
لقد رأيا صورتها على غلاف مجلة
اسمها « الصاروخ » - وكانت
هذه الصورة سببا كافيا لاقتناعهما
بانها العروسة المطلوبة - لنقدما
لوالدهما طالبين موافقة على زواجهما
من العريس الثالث - لقبيل المعلم
« محمد رضا » هذا القلب بلا
لرده - وينتقل هو وأسرته وخادمه
اسميد صالح وسيد الزيان الى
الفندق الذي تنزل فيه ثوال انتظارا
لوصول العريس الثرى
وفي المساء يذهب عباس الى
الفندق لكي يغتف خطيبته فاطمة
ويستل الى غرفة لودها قبيح اليها
حارلة الانتحار - وأثناء معاركة

انقادها يفتاجا بمشور والدماء
تنسب بينهما معركة - مصاب
فيها عباس باغماء بعد ان خربه
المعلم يصعد فوق راسه - وفزع
الهيصة لتسل نوال ابو الفتوح
وتسال عما يجري - وعندما ترى
هذا الشاب الوسيم عباس تسال
عن يكون - وهنا يكتب عليها
المعلم ويقول ان عباس هو ابنه
من زوجة سابقة ٠٠١

ومن اول نظرة - تحب نوال
هذا الشاب - بل انها تقسم ان
تتخذ سكرتيرا خاصا لها - ويوافق
عباس على الفور - ويتسلم عمله
الجديد في الحال - وينسزل في
غرفة في الفندق حتى يكون قريبا
من نوال - وبعد ان يستقر في
غرفته - تطلبه نوال بالتليفون -
فيلبس اللداء ويلعب الى غرفتها -
ليفاجا بانها في قميص نوم فوق
الركبة ٠٠١

وفي الصباح التالي يصل الرئيس
الفرى - يصل في احتفال عظيم
فهو يمتد مؤتمرا سحيا في المنق
يملن فيه خطبه - وتنتظر فاطمة
واسرتها والصحاب والمصورون
وصول الرئيس - وتفتاج فاطمة بان
هذا الرئيس العتي جدا هو ايضا
محور جدا - وتكاد فاطمة تصاب
بالغماء من هول المنظر - وتوصل
ال اما قائلة : - هو الراجح
المجوز - الذي حيتجسوزني
يا امه ١٢ لا فتقول لهما الام
آه - ماله ؟ - هو انتي هتفتي
فيه آه - الراجل مايعيبه الا جيبه
وتوضع فاطمة - وتبدأ اجراءات
الزواج في هذا المؤتمر الصحفي
الصحيح - وتذهب ام العروسة الى
غرفتها لتعطر الشبكة التي قدماها
الخطيب - وهذه الشبكة هي خاتم
من الماس - ليس خاتما عاديا لان
النس الماسي ضخم جدا يكاد يصل
الى حجم ليونة ٠٠١ وتكتسب
ام العروسة ان هذا اخرى قد
سبقتها الى الشبكة - وهي يد نص
لا تراه هي وتعتقد انه عباس -
اما المخرج فانه يرى النص ويعرف
من اولها انه سكرتير الرئيس
- ابو بكر عزت -

ولمعه ام العروسة الى المؤتمر
الصحفي وتعلن لها سرعة الشبكة
وتتقلب الدنيا - ويتفاجر الجميع
٠٠ كل واحد يهرب الآخر -
ويطور الضرب من مكان الى آخر -
فهو احيانا ملاكمة - وحيانا ملصقات
واحيانا حصار جري وراه يجرى
على السلام - وفي النهاية - وفي
السطح - وتنتهي المعركة في
حمام سباحة ٠٠ معركة فكاهية
بين فريد شوقي وابو بكر عزت
وهنا يفتان وسط الماء ٠٠١

وبهذا الضرب قتال فاجا ام
العروسة بان الرئيس يضحك من
كل قلبه - فتسأله عن سبب
ضحكه - فيقول لها ان الضحك
بالصو ٠٠١ وهنا يرمي كل واحد
الآخر في بحرى السباحة - وتنتهي

تسقاء فاطمة وعباس في قبلة
طويلة ١

هنا ليس تلخيصا للفيلم بالحرامى
اسى كتب قصته عبد الحى اديب
ووضع حوارا بهجت قصو - فان
عملية التلخيص صعبة - حيث
ان القصة كما ترى هي عبارة عن
توليف ساذج لمشاهد قديمة
ومستهلكة وليس فيها موقف واحد
جيد يمكن ان تلتفت من اجله هذه
القصة الهائبة - الحكاية طعم الاسره
في هريس غني قديمة ظهرت عشرات
المرات في افلامنا ومسرحياتنا - وفي
مستوى أجود بكثير جدا من مستوى
« الحرامى »

ولا استطيع ان النسى هذا
لؤلؤ القصة عبد الحى اديب -
بل انه هو نفسه لا يستطيع ان
يزعم اهم شوهوا قصته الجميلة
عندما حولوها الى فيلم - لا يستطيع
التمسك بسبب بسيط جدا وهو
انه هو الذي قام بنفسه بتحويلها
الى السينما فكتب السيناريو - هذا
طبعيا الا ان اديب عبد الحى ان
المخرج لم ينفذ بأمانة السيناريو
الذي سلمه له - وهذه قضية اخرى -
ولكن حتى اذا لمفلسا - جدا -
ان هذا الاتهام صحيح - وان
المخرج عتب بمشور مساعد السيناريو
فتبلى أماما بلبه السيناريو التي
ظهرت على الشاشة - وهي
للأسف لا تعرف عبد الحى الذي
كتب يوما سيناريو « باب الحديد »
الذي أخرجه يوسف شاهين ١

وبهجت لم لم يكتب حوار
الفيلم - وانما كلمت الحوار بطريقة
تغير المعنى حقا - فقد وأبلسا
قبل ذلك حوارا خطيب الدم كتيه
في مسرحيات وافلام كثيرة متألقة -
لماذا جرى اليوم حتى تراه بهجت
الى مستوى غير مقبول - وفي فيلم
يقتحم على الفكاهة اعتمادا وليسيا ١
خذ مثلا بكية : الطبيب احمد
يطلب نفرا من رئيس التحرير
محمد يوسف دفنة صافية لتفكك -
فيقول له : طبيب اهرش - - لابد
المنه يده الى راسه ويهرش - الا
ان الطبيب يمسك بيده وليس
التحرير ويضمها الى جيب الباكينة
الداخلى وهو يقول له - مش في
واسك ٠٠ اهرش هنا ١ ٠٠٠

خذ مثلا - معركة بين قسمرى
شوقى وسعيد صالح - ترى سعيد
يجرى وهو يقول للفريد : - لو جدد
تصليتي - ٠٠١ هل ضحككت ٠٠١
على هذا اللوال يسير الحوار في
فيلم المروءى انه فكاهى ٠٠١

ومخرج الفيلم نجوى حافظ في
موقف لا يحسد عليه - ان هذا
السيناريو لو أخرجه ليتوديو في
سيكا أو بيلي ويلدر أو فطين عبد
الوهاب لما استطاع ان يجعل منه
شيئا - ومشكلة الفيلم المصري
رقم ١ هي مشكلة السيناريو -
فسيناريوهات ثلاثة أرباع الافلام
لا تصلح أصلا لان تكون افلاما -
هناك نقص واضح في عدد كتاب
السيناريو عندنا - عند السيناريست
المتمين بلن كتابة السيناريو لا يزيد
على عدد اصابع اليد الواحدة -
والمروءى ان كاتب السيناريو يعمل
عدة تراوح بين ستة أشهر وستة
لوضع سيناريو لفيلم عادي واحد -
فكيف يمكن ان يحدث حسدا اذا
كنا لننتج ستين فيلما في السنة ١١

وله اشغلت أيضا على نجوى
حافظ لمبب آخر - وهو الصور
مناظر فيلته كلها في القصور
وفي غرف البيوت وعلى سلم قصر
الهرم - وهذا هو الأسلوب الجديد
الذي يتبعه بعض منتجي القطاع
الحاصي - لا لاهطاء الفيلم صيغة
والقبة - وانما من باب الوتر آه -
ولهذا لا يسمحون للمخرج بأن يبنى
ديكورا - ولا ان يصور بعض
المشاهد الرئيسية في الاستوديو ١
وكل هذا على حساب المستوى
الفني طبعيا كما تلاحظ بوضوح
في هذا الفيلم - وخاصة في
مشهد المؤتمر الصحفي - فقد صوره
المخرج في داخل غرفة - وانعمر
في فاحل الغرفة كل مشطي الفيلم
تقريبا مع بعض الكومباراس -
وازدحمت الحجرة بكل هؤلاء -
ومعهم الفنون من مخرج ومساعديه
ومدين التصوير والكاميرامان
ومساعديه - والمالكاي والصوت
والاشياء ٠٠١ طبعيا لا يمكن لمخرج
ان يصنع شيئا عندما تكتسح
الغرفة الى حمام بلا ماء ١١

وتسأل : كيف يسبح فنان
كبير مثل فريد شوقى بالاشعاع

نوال ابو الفتوح - وفريد شوقى في فيلم « الحرامى »



في فيلم بهذا المستوى وبهسته
الامكانيات الهائلة ٠٠١ فليست
احب ان اعرف ماذا يمكن لفريد
ان يكتبه عن هذا الفيلم وعن دوره
بالذات لو كان قالها فيها ١ ٠٠١
هل يمكن ان يقول انه فيلم كومى
ورخيص وابن ناس - وان دوريه
حال المال ومفيش كنه ٠٠١ ١١
الاجابة اتركها لفريد - - ولكه انت
٠٠ اما فلا استطيع ان اجيب
لان امجاد فريد القديمة مستطيل
طسول الوقت مائلة امام عيني -
وارجو من صميم قلبي ان يراجع
فريد موقفه بصراحة وبصفت
ويحرم

اما صهيح المرشدى - المشقة
الصاعدة - التي كانت تستلهم
حسنا للفن الرليخ يوم كانت تفرس
التفصيل في عهد الفنون المسرحية -
مهي تسير في طريق لم يكن
مروءيا على الاطلاق ان تفرس
التفصيل قبل ان تسير فيه -
ورصيدا أيضا في هذا الموسم
حقة من الافلام الهائبة

ولست أدري لماذا حقد المخرج
في فيلته لحوم الفكاهة - محسد
رضا - المعلم كالمسادة طبعيا -
والضيف احمد وسهير هانم وجورج
سيدهم «تلاي» الضواء المسرح - كما
كانوا في اسكتش دكتور الحلى
بلا أى فني ١ ابو بكر عزت
ولريا حلى وابراهيم مسلمان
وسعيد صالح ومحمد يوسف
وسيد الزيان ٠٠١ انه لم يستفهم
في اذوار مناسبة - كان من الممكن
ان يمثل أى واحد منهم دورا اخر
دون ان تحس بأى فرق ٠٠١ وبما
كانت هذه ارادة المنتج - لكي
يستغل كل هذه الاسماء في
الاعلامات - ولكن ماذا يصنع ان
يستغل مواهبهم أيضا في الفيلم ١١

بقيت كلمة عن نوال ابو الفتوح
فقد بدأت حياتها كمشقة مسرحية
في غرفة المسرح الحديث - احدى
فرق التليفزيون المسرحية - ولست
في عهد من المسرحيات طسسل
- الزلازل - لمصطفى محمود - لم
تحولت الى السينما واشتركت في
عدد هائل من الافلام - ولكنها
لا تظهر في أى فيلم لكي تقتل -
نهم لا يكتبون لها في الفيلم دورا -
انما يطلبون منها ان تقدم ليرة
سفر بشير - اى الرقصة التمبرية
المروءة التي تقدمها الكباريات
في افلامها - وانما كانت نوال
قد التفتت بان جمال جسمها
يكفى لان تستمر وتنتشر - فهي
مخطلة - ولترجع افلام طرات
الاجسام الجميلة مثل ماريلين مونرو
وبريجيت باردو وراكيل وولش
واورسولا آندريس وكلوديا
كاردينالي وصوفيا لورين -
لكي تتأكد انه من الممكن أيضا
لصاحبة الجسم الجميل ان تمثل
ملاحظة اخيرة - بعد مشاهدة
فيلم « الحرامى » - ظهر بوضوح
ان الحرامى ليس بطل الفيلم فريد
شوقى - وانما شخص آخر لم يظهر
في الفيلم - لانه ليس هناك ١١

٩٩ عهد السردف في مائة مارلج ومن سحرته
الامر دودلف وفي عهد النمسا وعزم تكايرس دحوق
العناء التي يلقى بها ويخو يهرب من القالة والسما.
.. وقد كان الدور بداهة لعد من الادوار السارحة
في حياه غير على السماسه .

٩٩





حكايا

بقلم: صالح جودت

الجهد والفرق والدموع والسمهر
والجوع والحرمان

يثير القاري، البغدادي، تركي
علوان الدفاعي، المتحمس للفرن
والعروبة معا، سؤالين جادين:
السؤال الاول: لماذا لا تنتج
مصر افلاما مشتركة مع العراق،
بدلا من التاج الافلام المشتركة مع
ايطاليا والمانيا وليسرهما من
الدول؟

والجواب: هناك الحق يا اخي
في اضية انتاج الافلام المشتركة
بين مصر والعراق وسائر الممتلكات
العربية، لهذا العمل خليق بان
يزيدنا تارفا، ويوسع الفرصة
امام المواهب الكبيرة البعيدة عن
الاضواء في كثير من المواسم
العربية، كما انه يتيح لنا ان نقدم
على الشاشة موضوعات تقربنا الى
وحدة الهدف المنشودة، وحصل
مشاكلنا الاجتماعية المشتركة
وانا اعلم ان هناك حركة سيمالية
مشتركة بين مصر والعراق، وقد
ترعاها حكومتا الدولتين، وقد
اشرفت هذه الشركة منذ سنوات،
وكان يشرف عليها من عندكم،
رائد المسرح العراقي الاساذ حلي
الشيلي، وقد احزني اكثر من
مرة ان الاستعداد قائم على قدم
وساق لاساج اول فيلم مصر،
وعراقي

وحينما كنت في بغداد اخيرا،
سألت عن حلي الشيلي، لم يلى
أعرف منه ما ثم في أمر الفيلم
المشترك، فعلمت انه اعترض العمل
وتقاعد... عسى ألا يتقاعد معه
العمل

اما الانتاج المصري المشترك مع
ايطاليا والمانيا وغيرها من الدول
الاوروبية، ليس خطوة لا تتناقض
مع الخطوة السابقة، ولا يد من
الاخذ بها لخروج بالفيلم العربي
من النطاق المحلي الى النطاق العالمي
السؤال الثاني: هناك مخرجون
عرب يعملون في بعض دول الاذاعة
المادية للغرب، كمصوت امريكا
واذاعة المانيا الغربية وغيرها؟
فكيف تسمح لهم هروبهم بهذا
العمل؟

والجواب: ان طلب الرزق
لا يبرر المشاركة في جريمة ضد
الوطن العربي



برنارد شو

وبين هذين التاريخين، يروي
شو كيف اضطره الجوع الى الهجرة
من وطنه، ايرلندا، وراء امه التي
ذهبت الى لندن لتعمل كمدرسة
للموسيقى، لكن لعله هو واخوانه
البنات

وكان في هذه الفترة يكتب
القصة الطويلة... وقد كتبها
اكثر من واحدة لم يحن منها اكثر
من مريرة من الحرمان، حتى غلبه
الأس في هذا المجال، واجهه ان
احزاب البلد الموسيقي والمسرحي
في مصر الصحف

ويقول شو: «وقد هففت من
سن المراهقة الى ان بلغت الثلاثين
تقريبا، محروما من شيئين: المال
والنساء»
«اما الرغبة، فقد القيت
عنه على امل، وصنعت من نفسي
رحلا على حساب هذه السيدة،
نكت اما متفرقا فلايب، للمرأة
ليل نهار... ومحاولات الانتحار
جهد استطاعتي... الى حد انني لم
أفقد هويتي (يعني انه لم يتصل
بأمرأة... قبل سن الخامسة
والعشرين... ولم اكسب لقمة
عيشي الا وانا في الثلاثين... ولم
اضع على جسدي ثوبا بكرة (أي
حذاء... لا روبا بيكيا) قبل ان
أبلغ هذه السن»

قلت هذا الكلام للشباب القليل
على الادب في قيو دار الادباء
وعاملا اكتبه اليوم لكل مقبل
على الادب...

ليس الادب ان يستطع المرء
كتابة مقال أو قصيدة... ولكن
ان يحس القسارى ان وراء ذلك
المذل أو هذه القصيدة سنوات من

انه لم يقرأ له، والما قرأ عنه
طبع مقالات متناثرة
قلت له:

«هذا هو اعراق بيضا وبنيك...
على سبيل... كما قد قرأنا جميع
مسرقيات شيكسبير وأغبيسالة
واهاريجيه، وكما قد قرأنا الى جانب
شوسر وعلتون وشسلي وكينس
وودزورث وبيرون... وود... كل
أعمال جورج برنارد شو
وسعد قليل... قلت له:

«وقبل ان تصل الى سن...
كك قد مرأنا امهات الكتب جميعا
في الادب العربي، من المعاصرة
الى اليوم... وكما يعرف الوردن
المحولن... بأمة الكتب القديمة...
في المعاصرة... واحدا واحدا، ويذهب
اسهم في يسومهم آخر البيل...
لنشرى منهم الكتب شتى ارحس
من ثمن النهار، لاسا كما طلبة،
ولا، جيوتنا كانت صيفة

وكانت اللغة الفرنسية للثانية
في المدارس الثانوية، ومع هذا،
لقد استطعنا بمجهودنا الخاص،
وبقراءنا الخاصة، ان نكتسبها
ونقرأ بها حتى انجزنا شطرا كبيرا
من الادب الفرنسي

ثم عثت أحده من الرجل الذي
بدأت الحديث معه، جورج
برنارد شو، كمثل للطريق الوعر
التي يشقه معب الادب الى ان
يستقر على دعامة ثابتة

قلت له: انك لو قرأت الكتاب
الذي ظهر منذ ثلاثة أعوام بعنوان:
«برنارد شو: وسائل مجموعة...»
... لعلت من مجموعة هذه
الرسائل التي تتألف من أكثر من
ستمائة رسالة، والتي تكاد هي
مجموعة تكون ترجمة لعباته منذ
ان كان في السابعة عشرة من
عمره، يعمل كاتبا متواضعا عند
أحد مسامرة الاراضي، ويلبسي
مستظما لا يعرف لونه الاصلي،
ولكنه يعرف انه أصبح أخطر
اللون من اناز دموع الزمن...
الى ان بلغ الحادية والأربعين من
العمر، حين وجد نفسه ذات ليلة
ولاول مرة في حياته، مائلا في
بؤرة الضوء، والحيامير تهتف له،
والايدي تهلل لحيته، في امليلة
الاولى لظهور مسرحيته العظيمه مسمة
«كانديدا»

للادباء في دارهم الجديدة سدار
الادباء بشارع قصر المينى - قيو
جويل... لعله أكثر جمالا من
جميع البنية الوجوديين في مسان
جرمان هباديس

لهو كله شاعرية وموسيقى
واحلام عذبة وأغواء خافتة
كنت ذات ليلة في هذا القيو،
في انتظار بعض الاحباب من ادباء
العراق، حينما عبط على اديب
مصري شاب، لم يتجاوز الحلقة
الثانية من عمره بكثير

ولم يلى نفسه... وكان لالرا
... لالرا علي، وعلى كل كاتب
أو قصاص أو شاعر قال حقا من
الحياة

واحتضت ثورته، وتركته
يستمرسل في القول حتى يفرغ كل
خطبته وينزع من صدره جميع
اقتضاله لو سمحه هيري، لقال ان
الحقد هو الذي يتكلم...

اما انا، فقد احسست ان
الحرمان هو الذي يتكلم...
كان يقول: انتم تحسرون
الشهرة، وتفتصبون صفحات
البرائل والمجلات الكبيرة، وتنفردون
بالمربيات المالية، وتفتكون
السيارات، وتفتلون في الملابس،
وتذهبون الى الخارج على حساب
الدولة باسم المؤتمرات والمهرجانات
وأصاب شيئا يتم عن الحرمان
المائلي، موجزه: انكم تظفرون
بالوان خلوة من النساء، وانتم
عجائز، بينما نحن الشباب
محرومون منهم، ونحن اول منكم
من

وحينما انقضى من كل ما عنده،
كان احدا الناس نفسا وابرام
وحما...

لقد أفرغ البسوكا كل ما في
جوله من اللحم

وبدأت أحدث...
ولم أحده في البداية من نفسي،
ولا من أحد من أبناء جيلي...
بل سألته:

● هل تعرف جورج برنارد شو؟
قال:
طبعاً

قلت له:
● ماذا قرأت له؟
فراجع ذاكرته حيناً، ثم قال لي

قلوب حائرة أبو عيشة



طرطور

هو قريبي . أحبيته حب عبادة
أنا في الثامنة عشرة وهو في آخر
المرحلة الدراسية . مستعجلات
التم بحبه . بسعدني بكلماته
الحلوة الناعمة التي تفسد الطريق
أمامي . جاء بخطبتي لرحب أهلي .
ولكن أهله عارضوا . ولكنه
طمأنني بقوله أنه لا يهجم أحد .
لم أسمع تلك الكلمات بين أهلي
وأهله . ووبخه وألده بحبه أنه
هو الذي سيضمن له مستقبله .
وإذا به يهرب من الكلام مني .
وجاء يوماً ليقول لوالده أنه لا
ذنب له فيما حدث وأن أهله هم
الذين فرقوا بيننا . التي أعشقت
عذابه ودموع . فغطت أعصابي .
كربت الدنيا وكربت الرجال .
وجاء يوم سافر لهيمة في الخارج
وقال لي أن كل ما بيننا انتهى
وأنه يعتبرني كأخته تماماً . لم
سأمر بعد أن صافحني وأغسل
يرسل الخطابات لكل الناس إلا أنا
.. أنني لا أستطيع نسيانه ..
انقلني بربك . كيف أصرف ؟
ل - سوريا

● لقد عرفني عليك أن تكوني
كأخت له . فلما كنت في حاجة
إلى أخ تافه . لاقية لنفسه عند
نفسه فهاهو أمامك .. أن مثل
هذا العيب « طرطور » لا رأى
له . ولا شخصية . أدنى البطولة
وقال لك أنه لا يهجم أحد . فلما
جد الجد تفاؤل وقال « أهمل
أبه .. أهمل هم السبب » أنه
أسير أهله فلا تعزني على فقد
شوقه غير ذي لمة .. تقولين أنه
كان ينير لك الطريق بكلماته
الناعمة الحلوة . والواقع أنه كان
يعميك من الطريق بهذه الكلمات
الناعمة الحلوة . وكم من ناعم
قاتل كالتحيان . وكم من حلو
ميت كعظمي السموم . أتسببه
فانه لا يستحق حتى مجسرد
اللسان .

الطريق الثالث

بدأت طفولتي بقراءة القصص
القصة والطويلة . وترعرعت على
هذه الهواية حتى أصبحت أفضل
قراء القصص على الطام . ومنذ
عام تحولت الهواية من القراءة
إلى الكتابة . من التمس إلى

التعبير . كتبت قصصاً كثيرة لها
طابع خاص . لا أفقد فيها أحداً
أن ما يلقى أن أحداً لا ينظر إلى
ولا أحديراً قصص . كلهم يتبطون
مزيمتي ويسندون على الطريق قبل
أن يقرأوا ما كتبت . أنني أسالك
وانت أتناصح الآمن . ابن الطريق
السليم ! وهل مستطيل قصصتي
حبيسة إلى الأبد هل كتابة القصة
خطأ ! قل لي كلمة تريح البصا
نفس المضطربة .
حلمي أراهم شكود - مطوس

● أنني احس بالمرارة التي
يحبها الناشء الموهوب . المتفتح
الذهن . الواسع الآمال وعميقاً
وأسف له أن الأسماء اللامعة
لظني على الأسماء الجديدة . وكم
من موهوب نابغ لولا الصدفة
لما لمع ولا برز ... في كل مجلة
عملت فيها حاولت أن أبرز ذوي
المواهب من الرجالين والرسامين
وكتاب القصة . ويسعدني أن
كثيرين منهم يدركوني بالخبر .
وباليتني أملة الآن القدرة على نشر
ما أفقد أنه يستحق النشر ولكن
.. ما بالسند حياة نصيحتي
أن ترسل بعض قصصك
للنصايح الكبير الأستاذ يوسف
السامي . فهو يحكم كونه من
أمة كتاب القصة . ويحكم مركزه
في نادي القصة ول المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب ويحكمكم
نقطة الخبر التي أعرفها عنه أن
يتوالى من الأخذ ببعده إذا رأى في
انتاجك ما يبشر بالخبر .. حاول
والله الموفق .

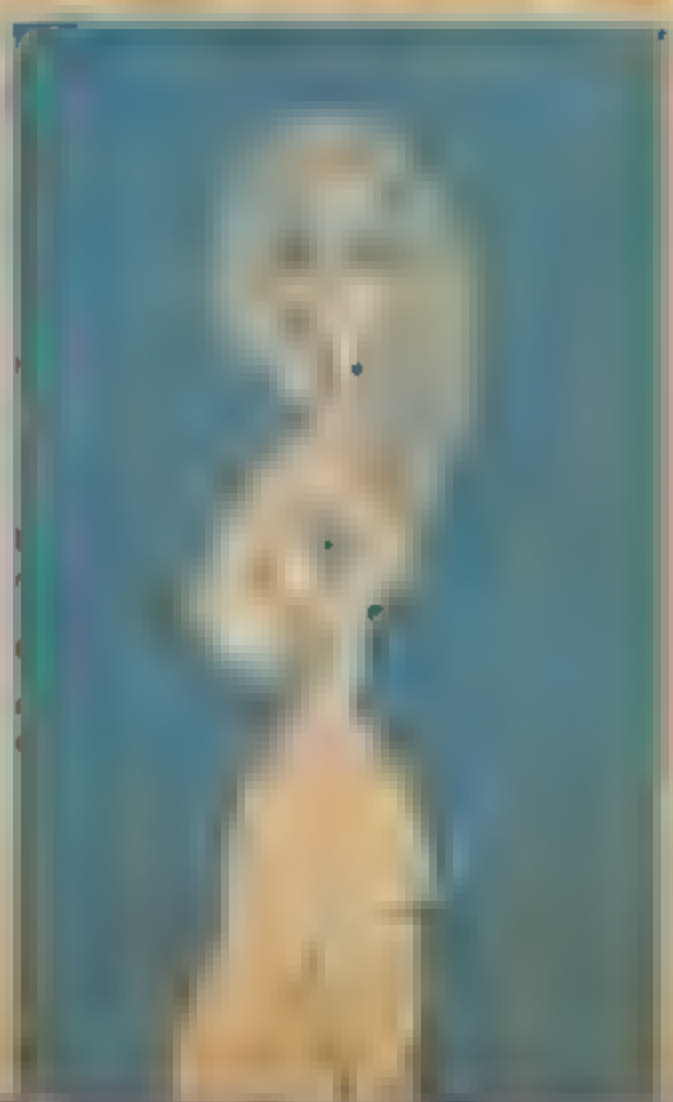
الشكوى رقم ٢

أنا صاحب مشكلة الزوجة التي
منعت من السفر لتحق برؤس
عملي بالكويت . ولقد أنتهت هذه
المشكلة على خير وسبح لزوجتي
بالسر بعد اتخاذ الاجراءات
اللائمة . والان أنا أواجه مشكلة
أخرى أكثر فزاية .. حصلت على
إجازة سنة بدون أجر من هيئة
النقل العام . ولقد طلبت استعراج
مصرح عمل فقبل لنا مشكوراً
لأن السفر للكويت بدون موافقة

الهيئة .. كيف هذا وأنا قدمت
طلب الإجازة لمدة شهر للسفر
للكويت واستخرجت الياسمين
لم سافرت وقدمت طلب إجازة
سنة ووافق عليها . وقدمت كذلك
مقد عمل لي ولزوجتي .. اليس
كل هذا موافقة ؟ قالوا لا .
كان يجب أن تكون هناك موافقة
على السفر للخارج عند أخذ
الإجازة السنوية « لمدة شهر »
وأن هذه غلطة .. أنها ليست
غلطتي على كل حال فكيف الحال
الارها ! والان يفرقوني بين أن
أعود إلى عملي فوراً .. وبين
أن الصل .. وبين أن أستقيل ..
هذا هو النطق الذي يصالح به
مواطن أراد أن يمشي إلى الرزق
خارج بلده لينه ويستفيد ..
أنى الآن طرق الأسباب ..
بالرسائل طمأ ولا من محب .
اليس من حق أن أود وأغضب
على الرزق !
محمد جلال محمد - الكويت

● يسعدني أنك أمنت ممران
ما انطد من اجراءات في صندوق
السيدة فريته لم يكن إلا من
قيل الاحتياط . وأن المسئولين
حين تحققوا من أنها مواطنة
شريفه وليس في سفرها خروج
على القانون اذنوا لها .. والان
أنا معك بكل قلمي ضد الروتين
الذي يحول دون انتفاعك بكل دفع
مشروع من خارج وطنك . لن يضر
الدولة حصولك على إجازة سنة
أو سنتين أو شهادات لا تحصل
من الدولة على مرتب . وكل
كسب تربحه من الخارج مصيره
أو تضع جزء منه إلى بلدك .
لهذا أرجو أن يتسع صدر
المسؤولين في هيئة النقل لحل
مشكلتك أن يسهلوا لك كل وسيلة
قانونية تسب لك الانتفاع بسفرك
إلى القصص حدود الانتفاع .. حتى
لو كنت أخطأت فليكن حسابك
على هذا الخطأ بعد عودتك .
وليس بالصاد السعي الشرط
الذي سميت إليه خارج وطنك

عرايس عربيات



٤٢٧ - أ.ع. ١ - شاب ليبي موظف مربي
٦٠ جنيناً عمره ١٥ سنة يطلب الزواج من أنسة
ليبية من المقيمين بالجمهورية العربية المتحدة
والسجلات بالسفارة الليبية .
٤٢٨ - أ.ع. ١.٥ - مصري عمره ٢٢ عاماً موظف
لني بإحدى الشركات . مربي ١٨ جنيناً .
يرغب في الزواج من موهبة بين ٢٥ و ٢٥ سنة .
متوسطة الجمال ونسب في تاليت منزل الزوجية
٤٢٩ - أ.ع. ١ - مصري عمره ٢٥ سنة -
خراط مراسم بخطوط كهرباء السيد العالي .
مربي ٢٠ جنيناً . يرغب في الزواج من موهبة
أو عاملة . على جانب من الجمال والخلق
٤٣٠ - أ.ع. ١ - شاب ليبي . موظف مربي
٥٥ جنيناً . عمره ٢٠ سنة يرغب في الزواج من
ليبية من المقيمين بالجمهورية العربية المتحدة
والسجلات بالسفارة الليبية .

٤٣١ - ج.م. ٥٥ - مدرس فلسطيني عمره
٢٧ سنة . يعمل بالجرار يرب ٦٠ جنيناً
رغب في الزواج من فتاة . على قدر من الجمال
والثقافة - بعيدة عن السنة - مستعدة لدفع
مهر ٤٠٠ جنيه مقدماً ومؤخراً ولا يشترط
أنا . ويشترط أن تقيم معه حيث يكون وورود
اسر لها كن عام
٤٣٢ - م.م. ١٠٥ - أنسة مصرية مسلمة - ١٩
سنة . متوسطة الثقافة . من أسرة محافظة
متوسطة . رغب في الزواج من شاب من مستواها
.. يشترط السمة الطيبة والاحلاق الحسنة .
٤٣٣ - أنسة ع.ع. ١.٥ - مصرية مسلمة جميلة
ورقيقة وحاصلة على الثانوية العامة . موهبة .
خفيفة الظل . رغب في الزواج من مهندس أو
طبيب لا يزيد على ٣٦ سنة



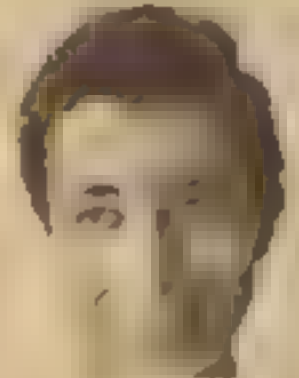
قال الراوي

يقدمه: فرقة نور

سيرة شخصية



بيللي



صلاح السعدى

● أنا واحدة كنت صريحة جدا
● بنى أقول الكلية ورواى على
● أنا أ...
● مستعدة أبصم لك حالمشة
● على أن يجمع الوجوه الصديقة
● فى السبينا ظلموا « مقلبه »
● مديحة حمدي
● أنا قلت ميت مسرة أنك
● ما تفتش تشتغل فى السبينا
● أنت تنفع تشتغل فى « البوليه »
● وس أ...

● سيد زبادة « المخرج »
● ماشية واهو الواحد بيكمل
● أى كلام أ... أحمد وعزى

● لسه ما سددتس الروا
● المسند إلى مجلس على طون
● أجود أ...

● مسمو به سمير دكتور
● سعه... كل سعه لازم اسميل
● احده دى... سهام لحنى

● مروق... ما معلن حبه
● سفا أو حى... حبه « حمسه »
● صلاح السعدى

● يا ابى دول مش معلن
● دول تقدر تقول عليه سوع
● حسب الله أ... صبر مراد

الطافى تتدخل تنقية

صورة لنوال أبو الفتوح

مسكينة نوال أبو الفتوح قد وضعت نفسها فى « مكتب » أو إذا شئت على وجه الدقة وضعت نفسها فى عارلى... وأصبحت فى كل الأفلام تقوم بتمثيل الدور الواحد... وبالذات أدوار الاغراء... وقد حدث فى الاسبوع الماضى بسبب تمثيل دور من هذا « الصنف » أن دم أحد المخرجين بوضع صورة مشرق فى ميدان محبة الرمسيل بالاسكندرية ولها شهر نوال أبو الفتوح صابون مكس مطا بدت من انقضاء المسير الذى دامت بطولته وحسم من لها عرسا فى سبيل كذا... وقد سبب الصورة الموضوعه حبه فى كسر من المتساكن منها مثلا الاردحام اشهدك الذى جعل كل واحد من ادبه « يركن » أمامها بمحسود رؤيتها وهو الامر الذى جعل واحدا من النبوزين على الاحلال العامة بمسك بسماحة التليفون ويتصل بالمستأجرين... و... ألو... ما يصححى كسبه أبدا... بعدها كانت بلدية الاسكندرية تسمى بطنها... لأحصار « سلم » طول من سلاخ الحريق للصمود عنه وايام دسليه « النقطه » اللازمة وقد علقه نوال أبو الفتوح على ذلك يقولها... وأصبحت بالسكى... والمكس مثل وصى بينا... يا حيرة أ...

سهر ذكى تقود

اعتزال الرقص

فجأة قررت سهر ذكى اعتزال الرقص والتحول الى ست بيت تقوم

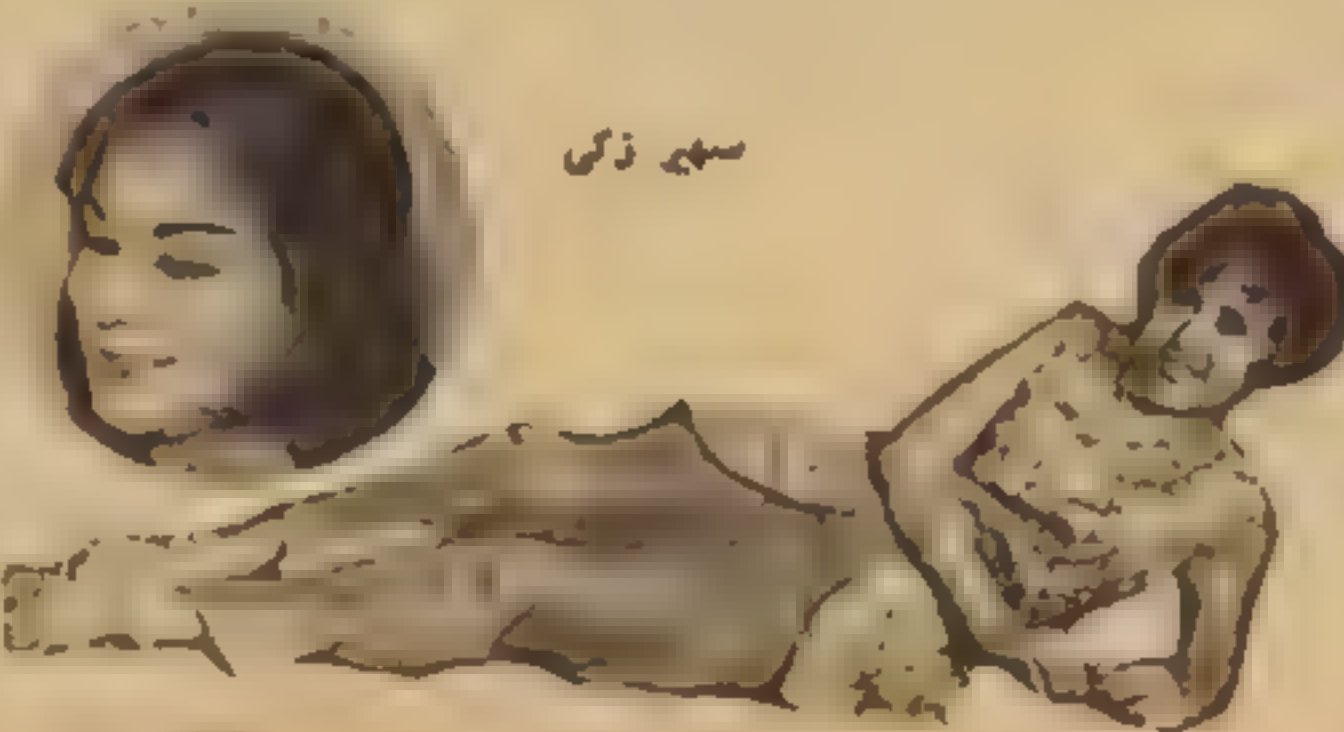
وقد انقلت المناقشة الهادئة هذه الى مناقشة من النوع « الأعداء » فمجد حاول الردج مرة أخرى فمهمها بالتحطيط الحديد الذى يحفظه لها يار التمثيل فى الافلام فخط فون الرقص سيجعل منها تحفة كبيرة خاصة وكل واحد من القاد يصم لها بالمشرة مسلى تمثيلها فى فيلمها الاخر... و... محاولات كثيرة من جانب الزوج جعلت سهر توافق على شرط أن تصرف وحده وتيممه ابلاغ خبر الاعتزال الى الناس وطول النهار والليل يجس الزوج بجسائب التليفون ليرد على كل من يطلبها للرقص... و...

● الست نصيانة شوية...
● والدكتور منها من التسفل...

البحث عن آمال وعزى

فى صحراء أبى رواش

استأجر المخرج نيارى مصطفى أحد الماديين والمقربين للأنار... وظل طوال النهار يبحث عن المذمة آمال وعزى فقد جعلت الطريق فى صحراء أبى رواش... دليل انها



سهر ذكى

آمال وعزى

لأخرت عن موعد تصوير الفيلم... التى تشترك فى تمثيله ويصور فى الصحراء... أكثر من ثلاث ساعات وهو الامر الذى جعل المخرج يولف العمل لحين العثور على المسئلة أياها... وقد ظل المادى فى الصحراء أكثر من ساعتين يتقلب الاثر ويبدأ بأعلى صوته... و... « يا أولاد الحلال... حشش شاف... مثله لاية النهارده الصبح... والاخر والشواب على الله... يا عذوى... »

وبعد هذا البحث والتفكير الذى استمر أكثر من نصف يوم تم العثور على آمال بسيارتها وسط الصحراء ثانية لا تعرف المكان الذى يتم فيه التصوير... وما كانت آمال تسمع صوت المسافر الذى سحبت منها حتى حدثت الله... لم فى الصحراء عند فترة طويلة كانت فيها صوت من العطفى... والخوف... وانتهاء البززين أ...

أخبار الفنانين فى الحر

● فادية الجبتي نصت طوال الأيام الثلاثة الماضية منتقلة بين حمامات السباحة... أ...

● ليسلى طاهر ضربت الرقم القياسى فى شرب المياه المنلجة... شربت ما يقرب من ثلاثين لرجاجة كوكاكولا فى يوم واحد... أ...

● شريفة طاهر بالمسايرة فى ندى الحرية... أ...

● محمد عوض كمت « الدش » باستمرار... أ...

● فادية لطفي لا تزال تواصل رحلتها الى الحياة... أ...

● شريفة فاضل ومحمد قنديل وأحمد غانم فى أسوان للمساء من أجل جمع التبرعات لصالح صندوق معانات الفنانين

● نجوى غزاد فى الاسكندرية

كلها فركات .
 - دخل العملة وصل الى مائة
 وثلاثين جنيها .
 وحدا مائة .. ان دخل حفة
 سواح .. سوف يستهلك في
 مصاريف حفة أسوان .
 - الجهات المستولة عليه ..
 كانت قليلة المون .
 - فاخ سعيد الموجي .. مرويا
 على سجلات البقالة ، وبعضا
 في ميزانيات الشركات ، حتى
 وصل بدخل العملة الى حوالي
 ١١٠٠ جنيه .
 واقامت العملة الثالثة في
 درارو وكان دخلها ٤٠٠ جنيهه
 وكانت أصلا لصالح مكتبة الموجي
 .. لتشارك منها لصالح الصندوق
 .. ثم احلوا الفطار طريقه الى
 القاهرة .

كان هناك تفكير لإقامة حفلة في
النهار . ثم حدث لقاء مع المحافظ ،
لوافق وتدخل مدير العلاقات
العامة في المحافظة . . وأوفد
الحفلة . ثم حثت محاولات أخرى
لاقتناع المحافظ مرة أخرى . وكان
المحافظ في طريقه إلى القاهرة . .
وكان الثور عليه صعبا ، واضطر
سميد الموحى ، أن ينتظر على
محطة السكة الحديد ليلتقي به .
وركب معه القطار حتى بنى سويف

مبلغ لنشر اعتماد باسم نجوى
 فؤاد لارتباطها بالرقص في فندق
 عمر الفيلام . وعندما أهدت
 نجوى بسطوف موفدها .. اتصلت
 بأحمد الصمصغين .. الذي
 اعتاد فبايه عنها .. وكان موفدا
 مؤسسا

- اعتزلت مسجدي ..
 وقالت انها يمكن ان ترفض لو
 كانت الحفلة في القاهرة .
 - اعتزلت فاهدي مسجدي .. لان
 وقتها مشغول . وقد ترفض ..
 لو كانت الحفلات .. بحري 11
 ومرت أكثر .

... محمد كندیل .. بتقاضی
ثلاث اجرة فقط . ومنذ ان التقوا
معه .. كان معهم شانا كبيراً
كربما . حتى انه .. وهذه حادثة
سابقة للحديث عنها - في الحلقة
الثالثة -... رفض ان يتقاضى اجرة
لان الايراد كان صغيراً .. وادى
دوره كالحسن ما يكون .

- معظم الذين استتركوا ..
تقاضوا فقط ثلث أجرهم .. وعلنا
بلا شك مؤلف كريم .. فقص
تركوا أعمالهم في القاهرة .. من
أجل هذا العمل الانساني
الجميل ..

ووصل القطار إلى أمستردام.
وهنا كانت تدور مطاردات شريرة
بين سمكة ألوسى...ومصادر
الارباد...

- نهاية السنة المالية : دسامبر

والساعات تدور .. حتى وانقضى
واسعد أمرا كتابيا بذلك .. وجرى
سعيد ماندا الى المنهي ..
ليقابل مدير الأمن بها .. والذي
اصبح فيلب المحافظ .. معانينا
بالنيابة .. لفرلخي .
وأقول هذه الحكاية .. متدبة
لعله الكلية .

ان الفنانين الذين قدموا لهم
للفن ، ثم خرجوا منه صفر
اليدين ، يحتاجون فقط لمجرد
الاعتراف بالجميل من الجماهير
التي استهلكته هيا الفن . وهيا
الاعتراف بأبي عن طريق الاسهام
في هذه الحملات . وقد وضعت
وهيا الجماهير الصاعدة ، لكي

انتهت الرحلة .. وهناك أشياء
يجب ان نقولها :
- مجموعة الفنانين الذين أحبوا
العملات الثلاث .. ضربوا عملا
طيبا جدا .. في أحاسيسهم
بملائهم المحتاجين ، ودوا
العملات الثلاث .. بروح مبتكرة .
- وضح أن الإقليم .. عطى
الى فناني القاهرة ، ومن هنا
.. كانت ضرورة قيام رحلات فنية .
ولقد كانت « أعضاء المدينة »
بعد هذا القص ، والان ..
يمكن أن تكون رحلات صندوق
الفنانين « أعضاء المدينة »
جديد .. تحتاج فقط من المسؤولين
في أقاليمهم .. الى الاهتمام .
- على فناني القاهرة .. وملا
اي استثناء ، ان يتعاونوا مع

المسؤولين من المستوفى ، وسلا
أى شروط ، ومن السخف حقا
.. أن يتحدث الفنان عن فنه ،
ومن احترافه ، في نفس الوقت
الذي يناقش فيه كل هسلان ،
يتخلعه من هذا العهد القليل :

... هناك رحلات ليلية مستقام
في محافظات الوجه البحري ..
وعلى الفنانين ان يكونوا أكثر
استجابة ، وأن يتقدموا بأنفسهم
لوزارة الثقافة ، يعرضون
أعمالهم بلا مقابل . وأجر حفلة
واحدة .. لن يؤثر إطلاقا على
دخل أى فنان .

- يجب أن تقوم الصحافة
بمؤازرة الصندوق - وأن تقدم
بجواره - وأن تدفع الفنانين
إلى الاسهام فيه - - بجهودهم على
الأقل -

ولست هذه نهايته الى الابد .
بالصندوق مشروع قائم . مادامت
نفاية المثليين لم تعرفنا .
بل انها ليست عن يحتاجون
ونفهم للصندوق . القول .
ان الكلام مستمر عن هذا
الصندوق . لانه بلا شك مشروع
نبيل . وانساني . والمعنى ان
يكون هناك اللامعة . انسانا .
وان يكون نبلا . والمعنى ان يكون
كل الفنانين داخل الصندوق
فعلا . بصمون به . ويعملون
له . بدلا من الهروب منه . وهم
شاركتهم في مسألة اسر فنية
مستحاجة . هي اسر زلاتهم .
وهي ايضا اسرهم بالتالي .

جذاب .. متعدد الالوان

كرسي بلاستيك

غير قابل للتآكل

- للمسابقات
- للحفلات
- للبرامج
- لبيوت الكرنفال
- للصناديق
- للسرايا
- لحالات البيع

ممنوع من الحرق

٥٠٠

شركة البلاستيك الإيطالية

وجوه اغريقية.. في أفلامنا !



ملا دالي : لشترك مع حسن بـ
وجوه اغريقية في فيلم مصري ...

« الصلات بين السينمائي اليونان والسينما المصرية قديمة .. أكثر من فنان سينمائي يوناني الأصل ظهر في أفلامنا ، وأكثر من مشتغل بالسينما عندما كان من أصل يوناني .. والآن تبدأ حركة نشيطة لإقامة علاقات سينمائية بين القاهرة وأثينا ، ولا تلبث الوجوه الأغريقية أن تطل علينا في الأفلام .. »

أقرب الشعوب الأوروبية إلى اليونان هو الشعب اليوناني ، وفي أكثر الأوقات كانت الجمالية اليونانية في بلادنا أكبر العائلات الأجنبية. وهذه الحقيقة تجعل التراث الإنساني وأرضي بين الشمسين يتداخل ويمتزج ، ولم يكن حرياً أن يأتي مايكل كاكورييس مخرج زوريا اليوناني إلى القاهرة في بداية حياته السينمائية ويحاول أن يفرج علينا مشرقاً بين القاهرة وأثينا وعرض على المنتج سير فريديلي أن ينتج له فيلماً باسم « ستيل » كان أول فيلم ظهر فيه ميكا ميركوري ، ولكن زوريا لم ينتج الفكرة وأعطى كاكورييس أن ينتجها في اليونان ، بل أنشأ مكتباً أن تترك حقيقة هذا التدخل والامتزاج بين تراث الشمس إذا عرفنا أن كاكورييس قد تولى في صباه في الإسكندرية وأن المنتج الذي ينشد معه أفلامه ، وهو ليس نهرًا كان يعمل سينمائيًا في القاهرة وكان مساعداً للإخراج مع عدد كبير من مخرجينا .. وكانت هناك دائماً ، منذ وجدت صناعة السينما ، وجوه

يونانية تطل على الشاشة المصرية ، فممثلات عديده ، فممثلات سمح التي كانت بطلاً أمام عبدالوهاب في فيلم من أفلامه كانت يونانية الأصل ، والرافعة المثلثة كيتي كانت يونانية من الأخرى ، وكان عدد كبير من الفنيين العاملين في صناعة السينما من أصل يوناني .. وقد حدث مرة أن انفصل يوسف وهبي إلى مستودعات أثينا ليصور عدداً من الأفلام مثل « بنت الهوى » و« بلع بصر هذه الأفلام باللغة اليونانية ..

وربما كان التفكير في الانسحاب المصري اليوناني المشترك الآن ، نتيجة مباشرة لهذه الصلات القديمة القائمة بين السينما في أثينا والسينما في القاهرة ، بل أن صناعة السينما اليونانية الآن يشترك في تخطيط إنتاجها بعض السينمائيين اليونانيين الذي عملوا في القاهرة مثل سوتيري الذي كان يدير ويسلك عدداً من دور السينما في بلادنا قبل أن يعود إلى اليونان ويكون شركة إنتاج سينمائية في أثينا. ومن بين المشاريع السينمائية بين القاهرة وأثينا ، فيلم مصري

لينا كوسيني

مشترك ، إلى أثينا لينضم إلى زهير بكير ، ليتعرف على بعض الممثلين الذين سيمثلون معه في الفيلم .. وفي الأثناء هناك معا أربعة أيام ..

وقال لي زهير بعد عودته من أثينا : « أن السينما اليونانية تلك رصداً فخماً من الوجهة الفنية الصالحة انطوي من الشاشة ، فقد فني يومين كاملين يستعرض أكثر من مائتي وجه سينمائي ليختار ممثلين الأدوار الثانوية الذين سيشاركون في الفيلم .. وكنت كلما انتبهت إلى رأي بالسبب لأحد هذه الوجوه ، رأيت وجوهاً أخرى أفضل للاختيار .. وقد اخترنا فعلاً جيلاً دالاً وهي

نجم من نجوم اليونان التي بدأت تحقق بعض الشهرة ، وهي الآن تعمل بطلاً في فيلم أمريكي يصور في أثينا أمام الممثل الأمريكي المعروف جورج هاملتون ، واخترنا عدداً من ممثلين الأدوار الثانوية إلى جوارها فن الوجوه النسائية لينا كوسيني وفانوس فوجوراكى ومايو ونيفال كاراتان وأيلي لاووكا ومن الشبان الياس جورجوليس وبريان هاريس وهو ممثل الجليز استوطن اليونان وعمل في السينما اليونانية ..

ولقد كسبت السينما اليونانية في الآونة الأخيرة شهرة عالمية لنجومها ومخرجيها واستطاعت أن تلف بين صناعات السينما في بلاد العالم وذلك يمكن أن يلبد السينما المصرية عندما تسهم في إنتاج مشترك مع اليونان لتحقيق لنجومنا بعض الشهرة ..

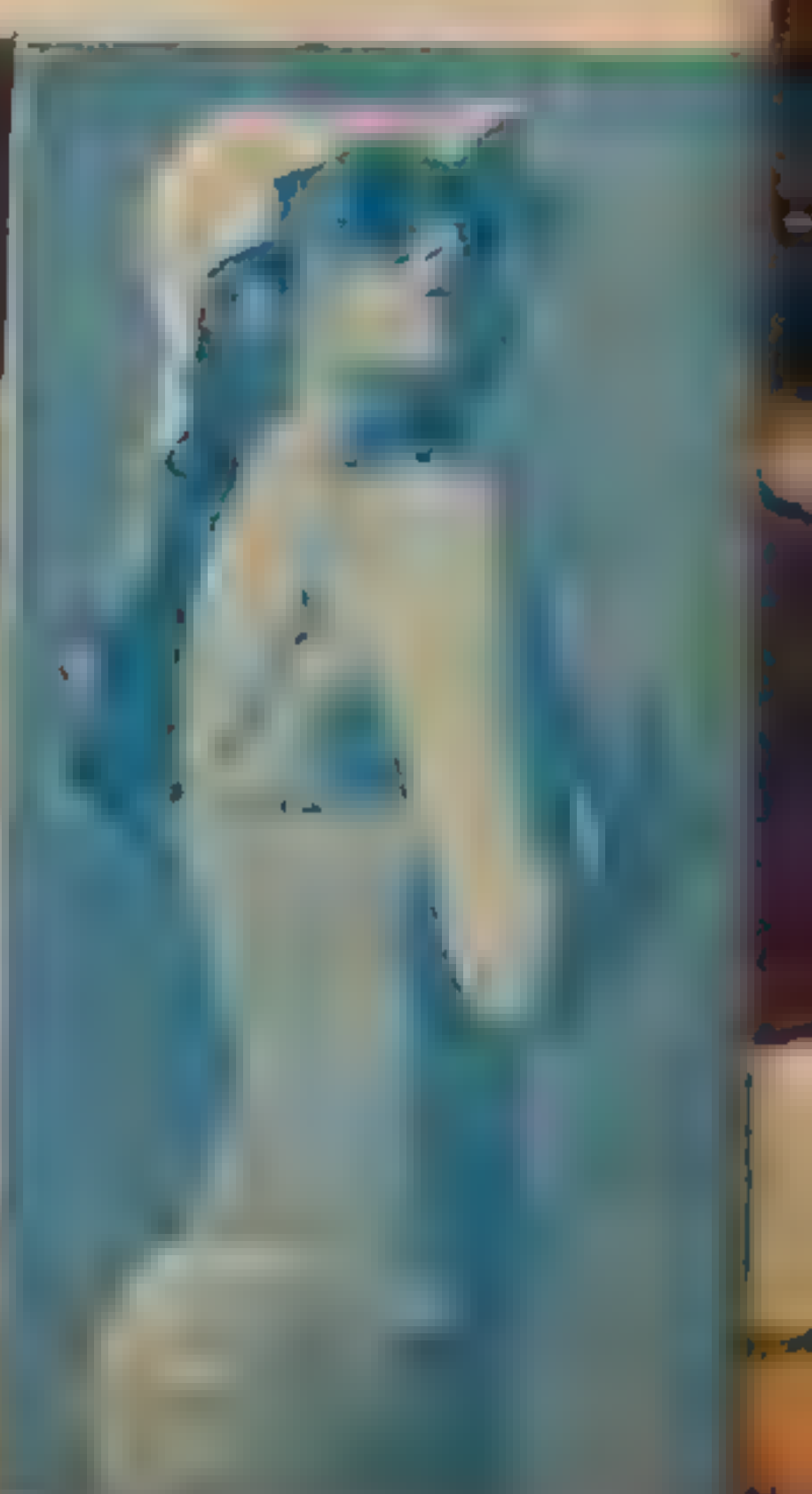
عبد النور خليل

يوناني مشهور باسم « وحيلة العذاب والتمتع » الذي ينتظر أن يبدأ تصويره في الأسابيع القليلة القادمة ويسمى في بطولته كل من حسن يوسف ونيلاء فتحي وممثلة جديدة هي ليلى وشفي وبمثل الجانب المصري في المنتج المخرج زهير بكير .. وقد عاد زهير موجهة إلى أثينا هذا الأسبوع ، وكان حسن يوسف قد طار من استانبول حيث يعمل الآن مع سيرة أحمد في فيلم عربي تركي

فلسو فولجوراكى



مارو



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (١٢٨)

حل واسماء وصور النازنين
في المسابقة رقم « ١٢٦ »



سعد موسى



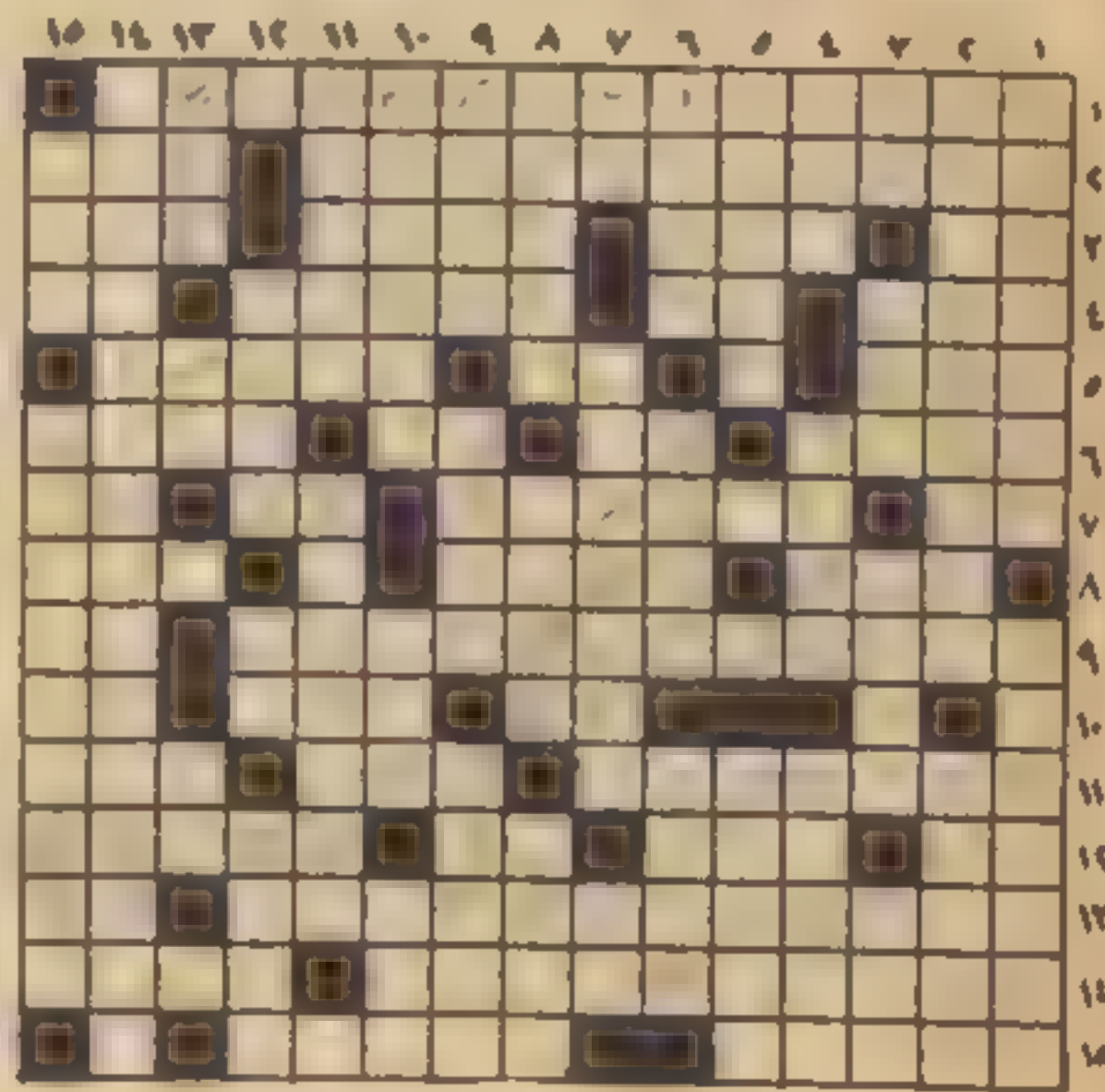
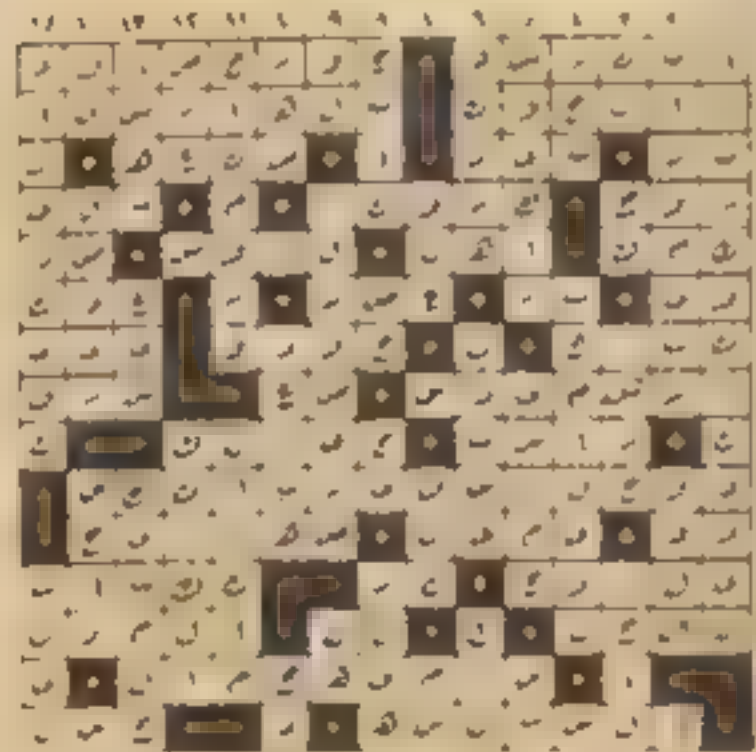
عيسى فريد



محمد وطيل



درويش مصطفى



اعداد : ابراهيم عطية

عبد الكريم مصطفى - شركة اسكندرية
للتلوياك والسيكولاته - اسكندرية
فاروق محمد علي - ٥٥ في العليوني
- الباري - اسكندرية
خوسى هاشم جلال - ٢٠ في عبد القادر
- الصورة
محمود بروسوم محمود - ٢ في امبابه
الرباس - مدينة التحرير - امبابه
- البحيرة
عزة علي الجبل - ٤ في ابروالمحاسن -
مشية الكبرى - القاهرة
ماري زكي - مدرسة التجارة الثانوية
- الفرقة البولالية - القاهرة
مهدي / كمال نصيف صليب -
شركة اسكندرية للبتروك - اسكندرية
نسرين نبيل علي فهمي - ١٨ في
الميراني دوكسي - مصر الجديدة -
القاهرة
عبد الرحمن كمال المراني - ١٠٨١ في
كوديش النبل - جاردن سيتي -
القاهرة



الهام فطين



حميدة مصطفى



حسنية ابراهيم



نبيل اليمى

منال أحمد طه - ١١ في محمد السبع
شقة ١٤ - حمامات القبة - القاهرة
رجاء الشريش - ١٩ في العزيز بالله
- الزيتون - القاهرة
علي كميل - مدرس بالثانوية الفنية
للبنات - اسكندرية
مهديس / فطن اسكندر ملكي - كامب
سيوار - اسكندرية
ايمان نجيب فايق اندراوس -
سيدى بشر - اسكندرية
لؤي عثمان محمد - جدى مؤكلات
- الوحدة ٥٠٢ - ٤٦ - بريد
ميدان
عباس مصطفى محمد - حدى مؤكلات
- الوحدة ٩٨٤٦ - ٢٩ بريد ميدان
نقيب / علي جمال الدين حشيش -
الوحدة ٩٨٧٨ - ٤٨ بريد ميدان
جمعية حل مسابقة الكلمات المتقاطعة
بخط النار ١ موسى ٤ كمال ٤ محمود
حجاري ٤ حليان ٤ صلاح ٤ - الوحدة
١٠٢٥ - ٢٨

راسيا :

- ١ - ملكة مصرية قديمة - عاتقسارة
في المساجير .
- ٢ - منجى سينمائية مصرية - مدينة
جزيرة .
- ٣ - غذاء « معكوسة » - مرققة -
هجوم « بالانجليزية » - مركز ل
محافظة المنوفية « معكوسة » .
- ٤ - غذاء - عملة عربية « المعكوسة »
- فيلم لرشيدى ابلاطة عن قصة
لوسيف اندريس .
- ٥ - نوع من الطائرات - بكل الامر .
- ٦ - اكتب - من الطيور - جنسية
عربية .
- ٧ - ثلثا كلمة عيد - من احباء
نيويورك الشهيرة - للنداء .
- ٨ - الغنية لام كلثوم - لقب انجليزى
« معكوسة » - كسيح .
- ٩ - ماركة سيارات « معكوسة » -
مصحوق منظم « معكوسة » -
اختيار .
- ١٠ - من العاملين في المواتر - من
العنون - ادم النظر .
- ١١ - من اهم المحصولات الزراعية في
غانا - صرخية ليوسف السبامى
« معكوسة » .
- ١٢ - ملك مصرى قديم - دق
« معكوسة » - لا لغرضه .
- ١٣ - مدينة سعودية - مادة فائقة
- من اعضاء الجسم .
- ١٤ - من الامثال العربية الشهيرة .
- ١٥ - دوبا - أغنية لعبد الحليم
حافظ .

افقيا :

- ١ - من شعر ايليا ابو ماضي :
يا اشهرا موت سراما كالمى
لو استطيع جعلتك سنينا
وامرت ان يلف الزمان عن السرى
كيلا
- ٢ - رحالة وصنكف برافالى -
مال .
- ٣ - متشابهان - هس - صمغ
« معكوسة » - لغة متباعدة كثيفة .
- ٤ - من القاعز - واحد « بالانجليزية »
- ماظلت « معكوسة » - غذاء الجسم
- طمس - لقب لسركى - من
مخاطبات الوجه القبل « معكوسة » .
- ٥ - عملة روسية - لالى - تصم
« بالفرنسية » - ريد .
- ٦ - مشابهان - لعبة رياضية
اجنبية - صمغ مؤث - لا « بلفه
اجنبية » .
- ٨ - من آلات النفخ - عاصمة غانا
- اسكيب .
- ٩ - مادة مفرقة - ليت .
- ١٠ - للنداء - غطى - حرف موسيقى
- ١١ - مادة مخدرة - بلع - حة
« مبقرة » .
- ١٢ - صمغ مذكر « معكوسة » -
عند الاصاب - مركز الاصاب -
جراة « معكوسة » .
- ١٣ - أغنية لعبد الوهاب - هز .
- ١٤ - اوبريت مصرية - هبة .
- ١٥ - تقيظ - معرفة .

موسى
و اليهود
في رأى
فرويد

في عدد يوليو من

الهلال

- الأمة العربية .. ومفركة التحدى
- دم الكاوي "قصيدة"
- ثورة ٢٣ يوليو في مواجهة تحدى ٥ يونيو
- لماذا لم يحارب العرب قبل الذكرى الثانية للنكسة ؟
- مجتمع السويين .. دراسة في مدينة محاربة
- مسرحيات نجيب محفوظ
- أيام مع الفدائيين ...
- وثيقة من العالم الأضر "قصيدة"
- أضواء جديدة على نشوء الفكر الاشتراكي في مصر
- عيون الياسمين "قصيدة"
- كاتب روائع يرشح نفسه عمدة لنويديرك ...
- الفوريلا أقرب القروء شريفا إلى الإنسان
- من الذمى يصنع التاريخ ؟
- الدنيا في سطور ..
- الرذع والصورة
- بكانيات من زمن الضحى "قصيدة" محمد عفيفي مطر
- همدن ذو الفقار صبرى
- أبو سامح
- ابراهيم عامر
- أمين الأعور
- محمد عروفت
- د. عامى الراعى
- مازن البندك
- محمد الفيتورى
- أمين عز الدين
- فتوح نشاطى
- د. روفى سلامة موسى
- عامى أدهم
- محمد صبرى

رجاء النقاش

لقاء مع
محمود
درويش
في
برلين

هدية
شارلوت
شابلي
الى العالم
في عيد ميلاده الثمانين

١٨٠
صفحة
بالألوان
١٠
فروش

"كاربو"
النحت
وانتصار
الحياة
ملزمة بالألوان
بسم الدين
أبوغازى

مع
الباعة
في كل مكان



((شيرلى ماكين تسير الان فى نفس الطريق الذى سلت فيه قباها اودى هسورن فى)) سيمتى الجميلة))و جولى اندروز فى ((صوت الموسيقى)) . . ان شيرلى فى آخر اطلاقها ((الصديقة الجميلة)) ترقص وتغنى فى ١٢ استعراضا موسيقيا واقصا وحولها ١٠٠ فتاة من والفصائل برودواى .

عندما توفى بيرى

ماكلين





عندما ترقصن شيليف ماكلين

● مثل مستويات ، كانت شيليف ماكلين ، مجرد مثله ، لا تشع بجسمها المتحرك ولكنها استطاعت من ابتكار بعض من الاهتمام فتمتازها هورت الممجهه ليمسون لي ه شمه الملوب ه .. كانت لغة طرية من آلاف الفتيات لي مدينة كيرة مثل نيويورك ه تمل سكريرة كيرة لي التربة ه واستطاع ان يفسها وان يميل منها حبيقة له وعاشت تحتها في الاسطورة العظيمة لي مثل هذه الظروف تتلخص ان يطلق المير فوجته لينزوجهسا . وكان جه لينون موطا صغرا لي التربة وقتة فبقة يستع صبيها لكل الميرين انه امزب وبعين بطرته لي شقة ه وكل صغر يستطع ان يستع صباغ شفه .. وبالطبع يلقى بشلي ه وقد اعطاهما المير التي تمل مع المصاح وقتة لم يلعب .. وبعنا المير - ولي البياض - وضعت شيليف نفسها لي مصاصمات التربة الموريات ه الله المسئلة التي بياصمير المصبة وبعين بطر وحوان كراو لوبه ه واصبحت لشيليف ماعنها المصاصة التي رثسها فلاولر المسبة لاث



4





الطابع الذي يستند على الوجهية ، وعندما مثلت شيرلي فيلم « قضية
البيضا » وفيه تحول الى قضية يادوية اظهروا عليها اسم « الفتاة
ذات الالف وجه » .

● وعلى امتداد عشر سنوات ، راحت شيرلي
تلبس انفسا بمنشلة موهوبية وبالدوار بالغة المسمومة في الكهنة
منها « ليلة عمل » و « ولا تزوج ارملة » .. اثبتت شيرلي انه ليس
من الضروري ان تكون الفتاة جميلة فاتنة ، واعتمد تماما على موهبتها
.. ولآخر اعلام شيرلي وهو موسيقى نالقي من طبقة « صوت
الموسيقى » و « د سيدني الجميلة » استطاعت شيرلي ان تثبت انفسا
انها اكثر من موهوبة عندما قرأت .. في هذا الفيلم « لاصميدة الصلوة »
ولمعت شيرلي نفسها بين فتيات الاستعراض في ١٢ ظهورها فنيا
والها كانت الرواية نفسها وهي تعرض على مسرح برودواي قبل
ان تعلن اليها مورايودد لتقدمها في فيلم اخرجه بوب هوس .



الطربة شهر زاد دائما قليلة الكلام . وبألمها بعيدة عن الصواء الصحافة ، لأنها لا تكتب إلا ما تكتبه في الحياة الفنية أن تكتب من الكلام كتبها الصحف ومحرريها ، لأن هذه الأقلام - كما تقول هي - « شطحات » غير مضمونة المواقف .

ول جليلة هادئة وكل شيء حولنا يوحى بجو الموسيقى والعناء دار حديث هادئ بيننا .

ثالث شهر زاد بلا مقدمات :
● انني الفيل الجالس في هذا الركن من بيتي ، أستمتع الى الاناني والموسيقى ، ولا أحد يستطيع أن يشمر بما أحسه وأنا هنا وحدي اجتر مراني والامر والموسيقى لي اعمالي .

● فعل هذا الركن الذي ليلي تفاصيله بالن هو الذي اصلي عليك تلك الروح الشاعرية ؟
- الفن عامة وقرأه التصايد والاختلاط بالناس ، كل هذا بمسقل من شخصية الفنان ويريدنا ثقافة وعلم .

● ان فانت تعرفين بأن ثقافتك مصدرها فنك واختلاطك بالناس ؟

- وهل قلت لك انني خرجت « اليون باستر » .. واللبسة فرانسيس « .. أبدا .. أنا تعلمت قلبلا في المدارس ، أما المدرسة الكبرى التي تعلمت فيها كثيرا ، هي : مدرسة الحياة ، وما نفني حتى اليوم هو دروس الحياة .

● لو عرفني عليك أن تعمل ممثلة فقط دون أن تفتي .. فهل توافقين ؟

- اموز بالله .. وهل تريد أن أكون « خرساء » .. ان التمثيل ليس موهبة الامة ، ولكن النقاء من موهبة كيف أنكر لمة الله علي ..

● المصروف ان لك اخا من اصحاب الاصوات الجميلة ، وان كان لم يحترف الغناء والرقص التلحين ، فهل معنى هذا أن المواهب الموسيقية وراثية في امرك ؟

- نعم .. فوالدي كان من اصحاب الاصوات الجميلة وبعض شقيقاته وأشقائه أيضا ، ولو أن أحدا منهم لم يحترف الغناء لان الفن لي نقرهم « موهبة » ..

● من هو صاحب اجمل صوت بين مغربنا . ؟



شهر زاد .. خرجت من صمتها .. وبدأت تتحدث

شهر زاد تغني على المسرح

أوبريت « ألف ليلة » لبيرم التونسي !

- عندنا أربع مطربات فقط .. والبقية « سند وتشات » !
- رياض السنباطي هو الملحن الذي يفهم طبيعة صوته !
- غنيت لعبد الوهاب « ضل الورد » و « وفنا المتلب » !

... ليس مطربا واحدا... هناك
ميد الوهاب وفريد الأطرش ومبد
الطليم حافظ ومحمد فتحي
ومحمد عبد المطلب ومحمد قزاق

● وبين المطربين ... ؟
... لا أعترف بمدى كثرهم إلا
بأربع مطربات فقط ... سماد
محمد ونجاة الصغيرة ولطيفة كامل
ولطيفة أحمد

● والباليات ... ؟
... ليس مطربات... انما استطوع
أن تقول انهن أشبه بالسندوتشات
التي يتناولها الجائع حتى يحس
مورد تناول الطعام ...

● لقد كتبت لأكثر من ملحن،
فمن هو الملحن الذي لرتاحين
للعانة ؟

... الحقيقة انديان السباط
أكثر الملحنين لمحا لطيفة صوتي،
وان كنت لا أنكر أن النجاش
حالف الفيلسوف التي لنحنا في
بلغ حمدي والوجه وأحمد
صدلي وميد مكاي وفستيق
السيد ومحمود الشريف

● وميد الوهاب ... ؟
... كتبت من اللسان الغيتين
لقط هما « في مثل الورد » و « ودا
القلب » وقد صادفنا ذبوا
وانتشارا ...

● ولماذا اقتصر تعاونكما على
هاتين الأغنيتين ... ؟

... الحقيقة أن ميد الوهاب
يرحب بأن أغني من لعانه ولكنه
يطلب كلمات جديدة في طامها
ومعانيها ، وأنا أبحث عن المؤلف
الذي يؤلف أغاني ترضي ميد
الوهاب

● ما هو السبب في عدم
تجارك كوجه سينمائي ؟

... لأنني أحب المسرح أكثر من
السينما ، وطول عمري أنني
أن أعمل في الأوبريتات المسرحية
... وسأظهر قريباً على المسرح
فنحن لستعد الآن لتقديم أوبريت
« ليلة من ألف ليلة » من الخراج
سعد أردني وهي إحدى روائع
المرحوم بزم التونسي ... وأنا
الآن أستمع للسلر إلى تونس
وسأغني هناك أربع قصائد من
تأليف شاعر تونس ولحن
الموسيقار التونسي صالح المهدى
... وسأسافر بعد الانتهاء من
تصوير الأوبريت التلفزيونية
« دنشواي » التي تضم 11 لحناً
تحكي قصة هذه الأسرة الثاوية
وتكشف صاوي الاستثمار
البريطاني في إحدى مراحل تاريخنا
الوطني ...
حسين عثمان



اسعاد .. تغزف « الغلوب »

اسعاد موهبة في مضيق الطريق

البهاوية بلا فائدة ... لأن ندمها
الكنية ، أحمد الحناوي نفسه
أسم في مدونة المراثي بالته ...
لا فائدة
والخيرا بعد عامين حصلت الطفلة
على آلة فلوت خاصة بها ، وبدأت
تتسبب على أيدي مدرسين
خاصين
عادة لا يبدأ الموسيقيون دراسة
الفلوت قبل سن مبكرة ... يكون
الجسم لها قد اكتمل نموه وكبر
حجم الرئة ليساعد على النفخ
لها لم تكن آلة الفلوت ضمن
الآلات التي يدرسها الكونسرفاتوار
لطلبة القسم الإعدادي
منا ما قاله الفنان جمال حبيب
من الكونسرفاتوار لام الطفلة
فألتفت: جربوها ... فلما فشلت
تخرج
قال : المسألة صعبة ، لكن
لا مانع من التجربة
وفي عام ١٩٦٦ التمتسح
بالكونسرفاتوار لأول مرة عند
وجوده فصلا لتدريس الفلوت لطلبة
واحدة منها تسع سنوات
وتولى الأستاذ الفيلسوف تريبيا
... وفي نهاية العام نجحت اسعاد
حصلت على ٩٨ % من درجات
الامتحان
واستمرت الطالبة الوحيدة بلسم
الفلوت الإعدادي
لم بعد عامين من استمرار نجاح
اسعاد غير المسادى فسر

في حياة كل انسان وقت يقف
به عند بداية عدة طرق ليختار
أحدها ... يحدث هنا صمد أن
يكتمل نموه الوجداني والاجتماعي
والنمائي
لكن الفضل الموهوب يحصل إلى
مضيق الطريق وهو ما زال صغيراً
لا يحسن الاختيار ، فتختار له
عائلته الطريق السهل المأمون ،
حتى وان كان يبعد بالتفصيل عن
مركز موهبه
وهذه حكاية طفلة ...
أحببت الموسيقى وهي صغيرة جدا
يفوق الوصف ، كانت وعمرها
سنة أشهر تكلم عن البكاء لتنهت
إلى صوت اسطوانة تديرها أمها
استمعت إلى موسيقى بيتهوفن
وبرامز وشوبان قبل أن تتعلم
الكلام ، واعتزت مع النغم قبل أن
تتعلم المشي، اعتزازات لها احساس
بالزمن الموسيقي
وفي يوم ، كان عمرها ست
سنوات ، أعلنت الطفلة اسعاد
عن الدين أنها تريد أن تتعلم عزف
آلة الفلوت
وفزعته الأم ، والطفلة أصيبت
قبل عامين بحس دومانسيزمية ،
تركزت بصمتها على أحد عضلات
القلب ، الر بسيط قال الطبيب،
الدكتور جميل والي ، انه سيؤثر
مع الزمن ، ولن يبقى له أثر بعد
سن الرابعة عشرة
حاولت الأم المراء ابنتها بعزف

الكونسرفاتوار إعادة افتتاح فصل
أولى إعدادي لآلة الفلوت ... بدأ
بضرب طفل وطفلة ، لتأقصوصا
خلال العامين التاليين إلى أربعة
وقرر إعادة اعلاق قسم الفلوت
الإعدادي بالكونسرفاتوار
واستمرت اسعاد في تقسيم
مستم ...
في كل عام تحقق نجاحاً ممتازاً
... عام واحد تلو الآخر بسبب
نفس ، لقد انفصلت عن أمها
سنة أشهر كاملة ، ثم عادت الأم
واضغفت اسعاد ، عزف موسيقى
باغ والدرويت وبيليني
ثم بدأت الحيرة
هذا العام ، كان عميد معهد
الكونسرفاتوار يرأس لجنة امتحان
آلة الفلوت
استمع إلى اسعاد لعزف ، كانت
تؤدي أربعة أوتكاف في نفس
واحد ، ولا تنهتج أنفاسها ، ولا
لحظ وسط العزف ليخطف نفسها
وحديث طويل يدور بينه وبين
فالاني أيقانوف، أستاذ مادة الفلوت
الروس
لم يتوجه أيقانوف إلى المهندس
كمال عز الدين ، والد اسعاد ليقول
له :
... كنا نتكلم عن طفلك ... العميد
يقترح أن تقدم بطلب لنقلها إلى
أولى ثانوي ... مرة واحدة
أي أن العميد يرى أن اسعاد
تستطيع تخطي السنوات الثلاث
الباقية لها بالمرحلة الإعدادية ،
لنبدأ دراسة موسيقى منقطعة
بالمرحلة الثانوية ، وستأخذ ثلاثة
عشر عاماً
أي أن اسعاد يجب أن تترك
مدرستها ، لتتخصص في الدراسة
الموسيقية
واسعاد تدرس بأحدى مدارس
اللغات ، وتكلم اللغات الأربعة
والإنجليزية والفرنسية بطلاقة إلى
جانب العربية
وهي في مدرستها تدرس بلهول
المفوقين
درس وعمرها عشر سنوات ،
الهندسة المرافية ... فقد اكتشفت
المدرسة تفوقها في الرياضيات
واسعاد تمنى أن تصبح
مهندسة
أمامها لمرحلة ست سنوات
حتى تصل إلى التوجيهية ، بعدها
تدرس بكلية الهندسة
لماذا تركت مدرستها
الكونسرفاتوار فسوف تنتهي من
دراساتها حتى نهاية المرحلة
العالية خلال السنوات الست
القادمة ، وهناك أمل في أن
ترك لها حرية الاختيار ، وهي
موسيقية عالية
والعائلة في حيرة
هل تختار لاسعاد الطريق ،
أو تترك لها حرية الاختيار ، وهي
في سن قد لا تحسن فهمها
الاختيار ؟
واسعاد تقول: سأدرس الهندسة
... وأستمر في دراسة الموسيقى ،
وسوف أحقق نجاحاً بالغاين ...
وأبو بكر غيرت ليس بعيداً عنا
مديحة كامل

« قرأت تاريخ النسيج
اللاتي يعمان في مجسمات
الصحافة في صحف العالم
.. واهتمت بنشيطهن
وهواياتهن والنافع التي
جملهن يخرن مهنة المتابع
واكتشفت ان مقاييس
الصحافة لا تناسبها لانها
مهنة الرجال فقط ! »

اسمها معالي حسين ..

عمرها يشرف على العاشرة
والعشرين وبها .. اما عمرها
التليفزيوني يقترب من ٢٥ يوما
فقط .. ومع هذا سوف تراها
وحدها .. تدبج برنامجها يوم
الجمعة القادم على البرنامج
الثالث .. وهذا التكليف يجعلها
تمكث في البيت تفكر كيف تتعلم
من هذا المثلق !

ومعالي حسين من نسل
من مدينتي اللسبون الحصري
احرا بالقناة ٩ لانها مملوكة
التدريب التي سوف تقرر بعدها
الى الثاني ٥ ٧ ٠ ..

والذي يحدث الان ان الثلاثي
معالي حسين .. ورشا مدينة ..
وعزة اخرى يتبادلن ويطفئان
برامج يوم الجمعة للبرنامج الثالث
او القناة ٩ ..

والحكمة من ان تدريب المذيعات
الحد على البرنامج الثالث ...
من ان هذه القناة لا تراها الا
عدد قليل من المشاهدين وتعمل
لقب قناة المتقنين فقط ...

لانها تدبج الحلقات الاحدية
والانلام وتديم نشرات الاخبار
باللغتين الفرنسية والانجليزية ..

واذا ما اخطأت او اضطربت
مذبة امام الجمهور فسوف
يفكر لها جمهور المتقنين من
مشاهدي تلك القناة وفيها فشيئا
تتألف المذبة مع الجماهير ومع
كاميرات التليفزيون وبعدها يمكنها

ان تدبج على القناة ٧ ثم تقترب
من القناة ٥ او بلغة التليفزيون
البرنامج الاول ..

ان اقترابه المذبة من البرنامج
الاول يعني انها ستدخل دائرة
النسوة وتبعد عن « قناة المتقنين »
لتواجه الفئات المختلفة من
الجماهير .. وربما تكون اخطاؤها
تلافت او .. على الاقل .. تزدول
بعد مدة التدريب ..

وقد قال لي سامي ابو النور
مدير التنفيذ بالتليفزيون والشرف
طهين : انه لا توجد مهنة معينة
للتدريب وقد تطول او تقصر حسب
موهبة المذبة وقدرتها على استجابة
الجماهير لها .. ولانها مع اقرباء
التليفزيون ..

.. وعندما سألت سامي حسين
من رايه في معالي قال لي :



معالي حسين : بدأت تظهر على الشاشة الصغيرة منذ اقل من شهر

٢٥ يوما فقط على الشاشة الصغيرة

معالي

هاربة
من مهنة المتتابع

تحقيق، صلاح البيطار



أحمد يعقوب قلب هجوم الاتحاد السكندري وعروسه

تزوج أحمد يعقوب وأصبح عديلاً لحاله

معين الدين فكرى

بينما آل يعقوب في أزمة مالية مستعصية أبرز مظاهرها ذلك الحزن الذي أوقع على متولاتهم استياء لا آخر عليهم من إيجار الشقة، فوجئت الأوساط الكروية بنبا فقد قرأنا أصغر الأخوين أحمد يعقوب نجم فريق الاتحاد السكندري ..

والنجم المسمرس لم يتكبد نفقات لذكر منفا كتب كتابه لان نادي الاتحاد حارته حصانة كبيرة وتحمل عنه أجر المساكين ولن الثريات والتسيكولات، أيماناً من المسؤولين بالنادي بأن نواج الألامب في سن مبكرة هو خير حاصم له من الانحراف .. ويتساعد أحمد يعقوب مساه كل يوم مع عروسه الجميلة في حديقة نادي الاتحاد وقد انتحيا وكنا منها على حينك يا قاهر.

والعروس خيرية عيد موظفة بشركة مصر للحرير الصناعي وهي شقيقة زوجة خال أحمد يعقوب .. وبذلك أصبح أحمد يعقوب مدبلاً لحاله .. وهي ببطسها ناسمة ولا يفتنى منها على أحمد يعقوب اللهم إلا أن .. تبعت عليه ..

ويقول أحمد يعقوب أن صفاتها قبل جمالها كانت السبب في انقائه على الزواج منها .. فهي هادئة جادة في حديثها تحترمه كل الاحترام .. فضلاً عن أنها لزوجته لا يتطلى به من صفات ليس لشهرته كلام كره قدم .. فهي لا تعرف شيئاً من الكره ولا تستهويها أطلاقاً ..

ومنفا سألته كيف به يتزوج وهو وأسره تعاني من الضيق المالي الذي ألمت به الصحف وعمره القاصي والداني، قال :

- كل لامي الكره واجههم الضيق المالي في العامين الآخرين وفي رأي أن المسؤولين يجب أن يسهلوا بعث الصالة الاجتماعية العالية لكل لامي لهملوا على انقاذ اللاعبين من الكوارث المالية التي يتعرضون لها .. ففسدت ثروت الحالة الاجتماعية للاعبين في السنوات الماضية فيما لا كان يدخل جيوبهم من إيرادات وبيبة لا تتطلب البطولة وحياة الرياض من مقتضيات كالمسكن والملبس والأكل والمظهر عموماً .. وأن كسل لاعب ارتفع مستواه الاجتماعي لا يمكن أن يطالبه بالمسودة الى العانة والفقر من جديد ..

وبمناسبة الثورة الصينية القادمة بعد شهر يقول أحمد يعقوب انه استأنف التمرين وأن هدفه قرأه أن يؤزر بحال على للريبه أو مستواه إلا الى أحسن، لانه الآن عرف الاستقرار وبدات حياته تنظم وسيزداد استقراراً عند الزفاف بعد عام .. والكواكب تنبه أحمد يعقوب وعروسه ولرجسو لهما التوفيق

السوفيتية .. بريجيت باردو .. فرنسوا ساجان .. ميمون دي بولوار .. وكان من ضمن القائمة الرئيس السابق ديجول مرات معالي تحفظ بالمائة وتلمل أن تقدم برنامجاً للتلفزيون تقدم فيه هؤلاء المشاهير .. وبذلك تكون حققت أكبر أمنياتها ..

وقد قرأت معالي تاريخ حياة بعض الصحفيات وكما أن بحثها لماذا اخترت الصحافة وهي مهنة « المثالي » .. ومصدرة كبرى من السهل الخروج منها ..

وقد خرجت معالي من بحثها ودراستها لتلك الصحفيات بأن الصحافة خلقت للرجال فقط لأن الرجل أكثر احتمالاً لهذه المهنة من المرأة .. ولست أدري لماذا وضعت معالي أولئك خارج القائمة مع أن بعضهن وضعن بعض اللامعات في السبعيا والأدب داخل دائرة الشهرة ..

فنانة في الطهي

ومعالي حسين الى جانب انها تقرأ كثيراً فلا يفوتها الاطلاع على الكلات العالم المشهورة في الصين والهند واليابان وطبعاً في مصر .. وحديثها مع زميلاتها « مستطلة » لمي تتحدث عن الشخصيات ولا تنسى أن تذكّر الجانب الضروري وهو مساواة الأكل عند تلك الشخصيات ..

وعندما تدخل معالي « المطبخ » تنسى نفسها .. لأنها تصور انها في « محراب » .. وتفتن في طهي أصناف مختلفة من الكلات .. وتقود قاذف لصح فالمسقة في يديها شيئاً آخر يطبق عليه القتل القاتل تاكل ايده وراها .. ويقودها لتحول الكوسية الى « ريدة ولراخ » مثلاً .. هكذا تقول زميلاتها وتبدها امها التي تقول أنها « موهوبة » في أعمال المطبخ ولا يفتن هذا على معالي دون أن تفكر في برامج لرائية البرامج النسائية تعرض الكلات العالم التي تقرب الى انماها من الكلات الشرقية ..

اما البرنامج الذي يشغل بالها دائماً هو الذي تنقد فيه المناظر القذبة التي تصادفها في الطريق العام مثل مرآة « الكشري » الموجودة في المادين العامة وخاصة بالقرب من التلفزيون « الوشيط » الناس على الشمال في التسرام وغيرها من المناظر التي تعتبر مدمرة بلذات لجمال الواحد بطرق المكشوفة من نفسه امام السامعين ..

كل هذه الأفكار تخرنها معالي ل ذهنها وسوف تخرج بها الى الناس حين تطل عليهم من البرنامج الأول ..

● نحن وانت تشاهدنا انها انسانة « مشرقة » وكأنا اخذت نغاطب اخوات لها في البيوت .. ولذلك أمتقد انها من المذمبات اللاتي سوف يستقبلها الناس في بيوتهم وهم « مبسوطين » ..

فرانس بانوراما

وأول كلمة نطقت بها معالي على شاشة التلفزيون كانت عن الحلقة الأجنبية « فرانس بانوراما » .. وهي حلقات تعرض الجانب

إلغامي من حياة مشاهير الفنانين والادباء في فرنسا .. وقد شاهدت معالي أكثر من ٢٠ حلقة من هذه الحلقات وقد عرفت حياة ب.ب.

وحياة الرئيس السابق ديجول وبيكاسو الرسام العظيم .. وقهرهم ..

وقالت لي معالي : أن البرنامج جذاب ومسل ويعرض جوانب جديدة لم تشر من قبل وبطريقة فنية في الإخراج التلفزيوني ..

وكانت معالي تعمل في قسم النصوص الأجنبية في التلفزيون وهذا العمل أتاح لها فرصة

مشاهدة مئات الافلام الأجنبية لرسمية وغيرها .. ولقد كتبت تقارير للصالح ولغير الصالح منها « فرانس بانوراما » أول جبارة تلفزيونية بعد العبارة التقليدية

« سيداتي سادتي » نطقت بها معالي بعد أن تصببه المشرق واجتاج الاضطراب كل نصها لانه يعتبر أول مولف في حياتها تعاطب فيه آلاف الناس ..

ولقد لاحظت من قرب أن معالي على خلاف ما هو معروف عن السيدات .. فهي لا تكلم الا قليلاً جداً .. والا اذا استندى الرد .. ولكنها مشبعة من اللوعة الأولى وكانت تستمع كي ولا

تكلم .. ولم يتدنى الا والدتها التي قالت لي : كانت أمنية معالي أن تصبح صحفية وحاولت

أن اقربها من كلية الحقوق التي تخرجت فيها .. لكن « واسمها » والده سيف .. لازم تصبح صحفية .. وحصلت معالي على الثانوية العامة والتحق بكلية الادبي قسم صحافة وتخرجت في العام الماضي ..

مقابلة المشاهير

وكانت أمنية معالي أن تكون صحفية .. لأنها قرأت تاريخ مشاهير السياسة والعلم والثقافة والفلسفة .. وتصورت أن الصحافة هي أقرب طريق يوصلها الى الالتقاء هؤلاء الناس ..

واقائمة التي كانت تضعها معالي في جيبها دائماً للمشاهير : أندريه غاندوبديس وزراء الهند .. فانتينسا والدة الفضاء ..

ليس فـنـيـتـقـب أنت أصدـيـح لها حب عمارـة على النيل !

تحقيق : فؤاد معوض

أبو بكر عزب .. عندما مثلان يمكن
يحملوا في هيئة النخل الصام ..



ابنسم « أبو بكر عزب »
وقال لي لنينا موفسوفنا بان
القول لك نكتة قديمة وكان ذلك
منذ ما يقرب من عشر سنوات
عندما كنت أعمل في وظيفة مدرس
بأحدى المدارس الإعدادية ، ووفتها
سألت أحد التلاميذ وكان مشهورا
بخلقة الدم .. « أذا حظيت بك
في جيب البنطلون لقيت خمسة
صاغ وهي الجيب التستى لقيت
عشرة صاغ بيلي معاك إيه ؟ »
وهنا رد التلميذ قائلا : يبقى
معها بنطلون واحد تاني يا الفندي
.. ههنا .. ها .. والساء
الصحك قال لي على طريقة
أولاد البلد .. حلوة مني كده ..
طيب ؟ كفا ؟ بقي .. أمطيشه
كس .. وحتى هذه اللحظة
لا لزال مه ليدق عليها باستمرار
حاسة وقد قال لي .. لابد من ان
امسك لك كل يوم نكتة .. حتى
اذا لم اغانك سسألوكها لك
بالتليفون .. ليس عندي مانع ..
ولتدخل في موفسوفنا لا بقي ؟ ا
امتدل ؟ أبو بكر عزب ؟ وهو
يقول لي .. أنا جاهر ..

● أنت ممثل تشبه الى حد
كبير حركة النمل في وزارة
التربية والتعليم .. دائما تتنقل
بين الفرق المسرحية .. ففي خلال
ثلاث سنوات اضللت للعمل ما بين
خمس مسرح .. لماذا لا تهب
الاستقرار .. أو بمعنى أصح
لماذا دائما تهب الهجرة ؟؟

- بمنتهى الفسوح أنا أمشي
الاستقرار .. المعنى الانتماء الى
فرقة واحدة بدلا من كل هذا
« التخطيط » الذي بلا فائدة
.. وتقلاني المدينة كانت
لها أسب .. حد مثلا .. أيام
ان كنت أعمل في مسرح المؤسسة
كان مربى حوالى لمائة ومئتين
حيثا .. ظلوا هكذا ولفترة طويلة
بلا زيادة .. بمسرحها طلبت منهم
تسوية حالي ولكن بلا فائدة ..
كالمادة قدمت استقالتى وذهبت
الى فرقة الريحاني وهناك شعرت
باننى كنت في مسرح للتمثيل
بقدر ما شعرت اننى في داخل
مشحف .. فالروايات القديمة
التي كانوا يقدمونها منذ للالين
عاما لا لزال تقدم في عام ١٩٦٧
- وهو العام الذي كنت ملتحقا
بها فيه طبعا أخذت ذبل بنطلونى
في استقالتى والتحققت بمسرح
الفنانين المتحديين .. وهناك
احسبت بالراحة والامان فقد
ملأوا جيبى بالنقود .. وفسحوا
لي بداخله مبلعا وفسحوا مائة
ومئتين جنيها كل شهر .. مبلغ
لم أكن أحلم به .. انسلطت وتمنيت
ان أطول أفاضى منهم فالنقود
هناك مثل الارز ولكن كجساسة
اصبت الفرقة بنكتة مادية كان
على اثرها أن هجرت الى بيتى
القديم مسرح المؤسسة ولكن هذه
المررة بمقد لدة ثلاثة أشهر ..
انتهت مدة التقيد .. والتحققت

طبيبك الخاص

رئيس التحرير: د. سعيد عبيد



يقدم لك:

صيف بلا متاعب!

- سلامة قلبك هذا الصيف ... د. رفاعي كامل
- الصيف نعمة على مريض القلب ... د. محمد عبد العزيز اسماعيل
- العناية بصدرك في الصيف ... د. السيد سالم
- الصيف ومريض السكر ... د. هاني البدر
- إنذار لك أم لا ... د. خليل عبد الواحد
- ماذا يفعل الحر في الصيف؟ ... د. طاعت الجويدي
- الجلد - والجحر - والشمس ... د. محمد زنا
- تخلص من لدغات الحشرات ... د. ميخائيل بساط

وهذه الدراسات الطبية:

- عندما تفشل كل ...
- الكروية في علاج المصراع ...
- لماذا أنا قصير ...؟ ... د. محمد زنا
- الصبر في علاج العقم ... د. عزيز أحمد طاب
- الحركة الفجائية والذئبة ... د. نبيل سالم
- أسباب الذئبة الغضروفية ... د. محمد الهدي
- العرسات المتصقعة ... د. كمال حبيب داود
- المصراع الذئبي ... د. محمد بنحو
- غشاء المولود ... د. محمد بنحو
- في انتظار ... د. محمد بنحو
- الحاد من السعيد ... د. عبد الحميد بنحو

الصدفية

د. عبد المنعم المفتي

متاعب

د. محمد الطاهر

هذه القصة

د. أحمد عكاشة

طبيبك

د. محمد بنحو

١٣٤ صفحة باللون
١٠ قروش

حاليا سياستنا لبعض الاسماء
مفهوم من درجة «كاشن كان»
... هناك أيضا مشكلة أخرى
وهي انانية المثل وبالذات المثل
الكوميدي فهو لا يحب أبدا أن
ينجح له زميل آخر ... التصديق
لأبد وأن يكون له بمفرده دليل
فرقة اسماعيل يسي مثلا ...
العدا إذا استطعت أن تذكر لي
اسما استطاع هناك أن ينجح ...
● أيهما لتفضل العمل في
الشرح أم العمل في السينما؟
- أشق الشرح فهناك كانت
نشان ... اعتبره أيضا بيتي
الخاص الذي أستطيع بمنتهي
الحرية أن أنصرف فيه ... الأرض
رأيت في كل شيء وأبادل وجهات
النظر وبحثت التمدد المطلوب
ويمكن العمل في السينما التي
اعتبرها حالا آخر يتحكم فيه
المنتج والمخرج والبطل والبطلة ...
باختصار لم أجد نفسي حتى الآن
في السينما وأن كانت هناك
بؤس في أفلام مثلها ولم تعرف
بمد ... مثل مرام ...

● الخط البياني في حركة
السب ... فنيا - يؤكد أنك
أصبحت مثل أسرار البورصة
أحيانا في صعود وأحيانا كثيرة في
هبوط ... لماذا لا تستقر على
حال ...

- تعود هذه الحالة إلى
الأدوار التي تبذلها ...
كلها أدوار خفيفة خالية من العمق
الطلب وبمضاهيها وافقت على
تمثيله تحت ظروف قاسية جدا
منها مثلا البطالة وقلة الفلوس
والخوف من عدم دفع أجر ...
الشفقة ...

● رايك - بلا خوف - أو بلا
نفاق في كل من فؤاد المهنسي ...
أمين المهنسي ... محمد رضا ...
عبد المنعم إبراهيم ... شويكار ...
نبلي ... والبقية الباقية ...
- فؤاد المهنسي له قوة أعمار
حادة تجعله لا يتروك (الحرم الأبرق)
الأ ويستغله لتفحص عليه ...
المهنسي ظاهرة أنفرادية لرجل
من ناحية الشكل «مبهر»
ينقلب على المسرح إلى شيطان
ضاحك ... محمد رضا كتلة من
الضحك ليس لها مثيل ...
عبد المنعم إبراهيم تعجبني أخلاقه
جدا ... شويكار تحت في سبيل
الجميلة ... نبلي ليس بهوى
عليها ... البقية الباقية لا تصلح
إلا للعمل كممثلين في هيئة النقل
العام ...

● ورايك في نفسك ...
- كل غيوب أحاول دائما
التخلص منها ... فمنها الباقية
في حركات الوجه وعدم التمييز
بين تعبير المسرح وتعبير السينما ...
● موضة هذه الأيام تكوين
الفرق الخاصة لانا لا تصبح
صاحب فرقة مثل محمد هوى ...
وبعد مجموع ... ومحمد رضا ...
- أنشأه أنت يلرب ...

الآن من جديد للعمل في موسم
الصيف في مسرح الربيعي ولكن
بشروط ... أهمها التجديد في
كل شيء من أول الروايات والممثلين
وحتى «كمبوزة» الملقن ...
● وبعد ذلك أين ستكون ...
- رد في أمي وهو يقول لست
أدرى فالعلم عند علام الغيوب ...

● هل تصبك هذه المشكلة ...
أفصد هل أنت «زبون» في هذا
الشيء الذي اسمه «بثقالتي» ...
- طبعاً والدليل على ذلك أن
حياتي غير مؤمنة ... ليست
مشكلتي وحدي ولكنها مشكلة
هذا الجيل ... ما المعنى مثلا أن
أكون في أحد المواسم مزدحماً
بالعمل وفي مواسم أخرى
مركونا على الرف ... تهمني
وتقول مني أنتي ابعت من
الفلوس دائماً ... أبدا والله
العظيم ... والدليل على ذلك أنه
ليس في نيتي أن أصبح صاحب
عمارة على النيل ... لم أنه في
استغاثتي دائماً أن «أكيف»
حياتي الخاصة على ما أكسبه
شهرياً ... سواء كان هذا المكسب
مائة جنيه أو مائة مليون فقد
عشت قبل ذلك بمبلغ ١٦ جنيهاً
في الشهر كنت أقتاضها عندما
كنت أميل في ولاية بوزارة
الصحة وكنت سعيداً كل السعادة
بهذا المبلغ ... مدني ... وغايي ...
... ومشكلتي لن المتور على
الاستقرار الفني فقط وليس
الاستقرار المادي - نسبة إلى
البنكوت - على ما تظن ...

● من ناحية التعريف بنفسك
هل أنت ممثل كوميدي أو ممثل
درامي ...
- أنا ممثل كوميدي يتكسرق
الصدفة ... وقبل ذلك كنت أقوم
بتمثيل أدوار الدراما ... قلبي
- قصر الشوق - أول أعماله على
المسرح تمت بتمثيل دور درامي
جميل الجمهور يبكي في ليثتها ...
وحكاية النجاشي للتمثيل الكوميدي
كانت بسبب قيام بدور البديل
... وذات مرة أصيب صاحب
الدور الأصلي بمرض الأنفلونزا
ما جعله يتدبر عن التمثيل
ليثتها بعدما استدوا لي تمثيل
دوره في مسرحية «مراني بنت
حسن» وقد لعبت فيه لدرجة
جملتي بعد ذلك أسير لي
هذا الخط ...

● هناك مشكلة تقول أن
المسرح الكوميدي يعيش مرحلة
الاختناق ... الأزمة أصبحت
لهذه ... ما هي الحلول المناسبة
التي تراها تصلح من حال هذه
الأزمة ...

- ليس هناك أزمة ولا يحزنون
بدليل أن الفرق كلها تعمل ...
وكلها تقدم المسرحيات الكوميدي
... التأليف هو الذي يلعب الحد
السليم ... ينقصنا - بمنتهي
الصراحة - المؤلف الكوميدي
الموهوب ... المؤلفين الوجوديين

بيديك... وبيديك



حب ثاني

● ميل كسل حب ينتمى
بالزواج
● عيلة الشرفاوى - بور سعيد
- لا ... فيه احسب بختهم
حلو !

المتن

● ما الفرق بين الحب
والالتمان ؟
صمت عبد الرازق - سوحاج
- استطيع ان احبك ، ولكننى
لا استطيع ان افتن بك !

انتحار

● مترشمر بالرغبة فى الانتحار
ابراهيم فاضل - كليبوترا
- عندما اتلقى مثل هذه
الاسئلة !

حلاق

● يغفل الى انك كنت حلاقا
قبل ان تكون صعلبا !
فايز الطيب رضوان - السويس
- انا برعته فاكرا القلادة !

زوج

● من هو الزوج المائل الى
نظرك !
احمد يوسف فرج - بور سعيد
- هو الذى يدفع النفقة
بانتظام !

وظائف

● ما من أحب الوظائف الى
قلب المرأة العاملة !
محمود فتحى مروان - ابو بدوى
- الوظائف القريبة من مكتب
الدير !

نون وعيم

● ما الفرق بين النون واليم
في نظرك !
مجدى نسيم حنين - منفلوط
- النون في المجنون واليم في
الصميم !

صورة

● ما رأيك في اننى اريد
صورتك !
صول محمود حسين - الاهرام
- اخشى عليك من الفتنة !

المرأة

● لماذا تحب المرأة وتكره
فكرة الزواج بها !
سوسن محمد رضوان - اسكندرية
- لانها بعد الزواج تكف عن
كونها امرأة !

ابن

● ابن محمد عطلى .. ولماذا
نل انتاحه في الفترة الاخيرة !
نادية السمراء - القاهرة
- يقول لك اصله حيران
شويه !

صفات

● مازق الفتاة في لشرة
الخطبة وأودعها .. وما أسرع
ما تنفر كل هذه الصفات بعد
الزواج !

● فيس متولى - القاهرة
- القطة تصبح في سباتك
حتى تلمعها وبعد ذلك تعريشك !

طفل

● هل سمح ان الرجل
طفل كبير !
سهام فوزى - ليبيا
- هاريت على اد الله !

مبروك

● اعني الاخ عبد الهادي
محمود سكيتا بريد ميلاده
واريد عنوانه لارسل له هدية
شادية عبد العظيم ابراهيم - الأزهر
- لن أمطيك عنوانه لاننى ارف
انك ستطلبين هدية !

قبلة

● من هي القبلة التي كم
تدق طم القبلة لان !
محمد ومعتان محمد
- ودى بلى فتاة يابنى !

فردى

● ابن نميبى من الفردى ..
يهون عليك تاكله لوحده !
مزاميليه صقال - مصر الجديدة
- والله طول مانا بأكله وقلبي
بيتطلع طشاكه !

موت

● ماذا تفعل لو طمت انك
سحوت غدا !
محمد الصغير - الجزائر
- انتحر النهارده !

واحد

نقطة

● الى اى حد يمكن للرجل
ان يثق في زوجته !
حسن على ابراهيم - بور سعيد
- الى الحد الذى يمكن للمرأة
ان تثق في زوجها !

كاريكاتير

● من اول من استخدم في
الكاريكاتير !
محمود عجبو - القوات الجوية
- لعماد المصريين
حب

● هل هناك حب مدى الحياة !
توفيق فتحى توفيق - المنصورة
- حبك لنفسك !

زواج

● الا ترى من ان الزواج
مثل القمار !
السيد عثمان - طنطا
- طبعاً لا .. فلى القمار قد
تغيب !

فيلم

● لعبة حب عابفة .. وفصتين
بلدى .. خناقة في بار - فيلم
مربى !
ناجى ميشيل - القاهرة
- والتبى تنفع سيناريست !

مراسلة

● ساظل اراسلك الى الابد !
سرى أمين الساوى - ديروط
- دينا يدنى طولة الببال !

سيفان

● لماذا ينظسر الرجال اول
ما ينظرون الى سائى المرأة !
لولا - اسكندرية
- لان سائيا هما العينة التي
تكشف عنها المرأة من جسدها !

موسيقى

● كم سيمفونية الفهمسا
ينهلون ، ومن ملحن بحيرة البجع
كمال ايوب سلامة - أم درمان
- سمعة . تشاكوفسكى

دموع

● هل تعلم ان دموع المرأة
تنفعنا احيانا في زحام الترمواي
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- الا اذا كانت في مسربة
السيدات !



نبيل شاكرا سيالم -
الولجا - متيا القمح -
هوايته الرسم والشعر
والمراسلة ، وتم قرانه في
الشهر الماضى على حسناء
احمد عمار ، ومع ذلك
فاضى يكتب لى !



عبد العال عامر - مدرسة
المنيرة الاعمدادية - من
هواة مجلة الكواكب .

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف المعنى
خلى التوفيق

EL KAWAKB

No, 935 - 1.7 - 1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشتركت الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنغوي البريد
الغربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدما لتقسيم الاشتراكات
بدان الهسكل : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بعنوايه بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
قابيل الصرف في أ. ج. ٢٠٤٠ -
والإسماعيل الموصحة أصلا بالبريد
الغادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الإسماعيل
المستددة عند الطلب .

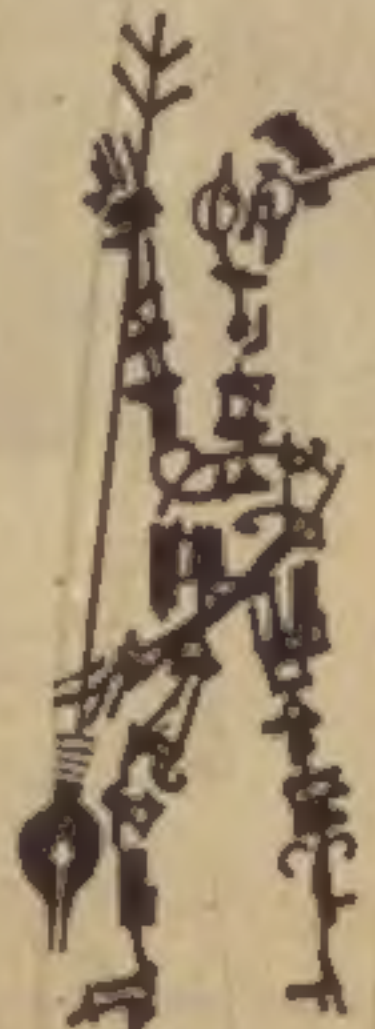
صورة الفلاف عبد الوهاب ونهالة



- علي محمد محمود - مركز
تدريب الخيالة - الدراسة -
القاهرة
- أحمد سامي الرزاق - ١٦ ش
روفس الفرج - القاهرة
- طارق محمد محمود - ٥٢ ش
وردان الرومي - خرطة أبو السعود
- مصر القديمة - القاهرة
- عبد المجيد محمد سلامة - ١٧
ش أبو السرور الكبرى شقة ٢
- منطقة الكبرى - القاهرة
- صبري محمود الدبش - الوحدة
٩٩٧ - ٢٧ - بريد جرجي
- عادل بنوي حبيب - بواسطة
البحال عثمان - شارع الزهراء -
من خمس الترقية - القاهرة
- خالد محمد الجبل - النادي
الأملي - من شارع التشرية بالقاهرة
- حلمي مصطفى إبراهيم - ١٩
حارة أبو خشبة - في سوق
السلاح - الدرب الأحمر بالقاهرة
- صبرة عبد العزيز محمد - ٥
مطلة عطابا - شارع المعري -
طولون - القاهرة
- مختار عبد العزيز أحمد -
٨ شارع واسف - طوى
- هادي توفيق - فياد بريد طابا
- طابا - محافظة سوهاج
- الهام عبد الحفيظ النقيب -
في سعد زقلول - طابا - سوهاج
- محمد عاصم الكبيسي - ٩ ش
البيديان شقة ٥ - السيد قريشيم
- القاهرة
- صبحي سيد حسين - ٢ مطلة
المقريش - في الخصوصي - بولاق
- القاهرة
- اسماعيل محمد حبشي - ادرب
الكلانطة - الجلايين - بولاق -
القاهرة
- سيد محمد حسن - ١٥
مطلة المراكشي - في بن السراج
لاب الشريعة - القاهرة
- مديحة الصلوي - ٤ ميدان
ابن الوليد - الدلي - الجيزة
- مديحة يوسف الشنتوري - ٥
شارع سيدى حماد - كفر النوام
- امابة - الجيزة
- سالم أحمد عبد الله - ١٢
شارع منصور - قسم النظام -
الزقازيق
- محمد أحمد محمد عمر - كفر
الصلحة - مركز شبين الكوم -
محافظة المنوفية
- سحر عبد النبي ونعمه حسن
البشبيشي - شارع سيد زقلول
- طنطا
- كامل علي عيسى « فلسطيني »
- طرف السكري إبراهيم دباب
مفتاح - فايد البلد - السويس
- هناء محمد مصطفى - مكتبة
جابر - شارع عبد العزيز - دسوقي
- فتوح محمد فاضل - مديرية
الاسكان والمرافق - كفر الشيخ
- أنور محمد مرسى - ميكانيكي
بشركة أونوبيس الوجه القبلي -
لرع الوادي الجديد
- محمد محمود محمد - حارة أبو
وردة - شارع قناة السويس -
طوبيل - المنصورة
- السيد عبد الفتى أحمد شحاته
- بني شبل - الشرقية - الزقازيق
- سمير محيي الدين الفباغ -
١٢ شارع الصاغ محمد ميد السلام
- سيدى بشر - اسكندرية
- مصطفى محمد فتحي - المهد
العالي الصناعي - المنيا
- ماهر دانيال جرجس - ٢ ش
الشارن - مجلس الدولة - الجيزة
- زكي طي موسى - ٩ ش فلتوت
- الطالبة - الجيزة
- دعاء علي شحاته - ١٥ مطلة
الراكس - السراج - القاهرة
- ابتسام نبيل راجيا - شارع
الامداد - طابا - محافظة سوهاج

- الجمهورية العربية المتحدة
- رفيق محمود طلبة الشامي -
الوحدة ٥٩٧٨ - ٢٥ بريد جرجي
- أحمد محمد طي الشنواني -
١١ ش ابادير - الزيتون - القاهرة
- نعمة محمد صلاح - ١٧ ش قلعة
الكيش - السيدة زينب - القاهرة
- يسرى عز الدين كريم - ٩٩
ش النجبال - مصر الجديدة
- أحمد درويش محمد - ١٠١
ش دار الامار - مصر القديمة - القاهرة
- فتحي إبراهيم حسين - الوحدة
٤٤٠٦ - ٥ بريد جرجي
- عادل أحمد بديع - ٦٨ شارع
المباسية - القاهرة
- نجوى محمد طه - بلوك ٤
مدخل ١ شقة ٦ - المساسك
الشعبية - الاميرية - القاهرة
- مجدى فايز ذكي - ٢ شارع
البراد خلف المدرسة التوفيقية -
شبرا - القاهرة
- مديحة عبد الرحمن السيد -
٤٦ شارع الصحافة - القاهرة
- منبوح سعيد السيد - ٩٧
ش بولاق الجديد - القاهرة
- محمد عبد الوهاب - ٩ شارع
الشيخ عبد الله - حارة البسك
- القلعة - القاهرة
- نصر فهمي محمد - ٨٧ شارع
رمسيس - القاهرة
- هريان يوسف زكي الله - ٢٠
شارع ١٢ - المزة البحرية -
حلوان العنابات - القاهرة
- مريم فهمي قطاس - ١٧ ش قلعة
الكيش - السيدة زينب بالقاهرة
- عبد الوهاب الفريب - ٨٧
ش رمسيس شقة ١٤ - القاهرة
- فرج شعبان فرج - ٢ شارع
ظهران - الدلي - الجيزة
- ايهاب ابراهيم الهندي -
الساكن الشعبية الجديدة مدخل
٨٤ شقة ٥ - الشراية - القاهرة

هذا الصيف شعرا ابن عروس



ربك يستر هذا الصيف
مش حيمر مرور الصيف

حامي .. يعنى مش حيكون
احسن م الرمل المستون

الى بيشوى ايدى وحيون
وجنم على باله طيف
يا رجال الارض المحتلة
زبحوا كل حروف الملة
خلوا الارض تنبت فلة
بعد الحيف

يونيا لتانى مرة نادانى
على عنوانى
كان الرد لهب سلطانى
كيف الكيف ؟

ايدى في ايدى نشط يونيا
ايدى ف ايدى خللى النيا
تعرف ان معانا السيف ؟



ساعات وست اند رائعة



أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية
لا تتأثر بالماء ولا بالمغناطيسية متينة وأنيقة ودقيقة

الوكيل العام بالكويت والشرف الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ الكويت